



Formación académica:

Victoria Cansino Robles (Málaga, 1972). Licenciada en Filosofía y letras, especialidad en Filología Hispánica. Formación en Competencias del lenguaje, “Inclusión del emigrante mediante el lenguaje” en la UNIA por Matilde Fernández (2002).

Máster en Literatura Francesa I y II por la Universidad de Málaga con Velázquez Esquerro 2000. Máster en Filosofía y género, UMA, 2019. Colabora en el I Encuentro de la Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad del Máster de Género e Igualdad de la Universidad de Filosofía y Letras de Málaga en el 2019, así como en su libro de Actas. Certificada por la universidad Camilo José Cela en Prevención de la Violencia en los Centros y en Innovación e Investigación didáctica en el aula.

Colaboradora con CEP Màlaga en temas puntuales de formación en Coeducación.

Pública “La mujer y la ley de conciliación “, artículo para la revista Ser madre (2001).

Editora del libro de Actas del Encuentro de Creadoras en las Artes Escénicas en el Festival de teatro de Mérida durante tres años, primero junto a Margarita Borja y después junto a Nieves Mateos.

Ensayo “Arquetipos de la mujer en la biblia y poemas marianos ingleses escritos en la Edad Media para la Universidad Autónoma de Asunción, Paraguay (2012).

Profesora de artes escénicas en Bachillerato y de literatura Universal, tutora por la Universidad de Valencia 2015 de CAP. Colabora en Planes y Proyectos de Organización de la Biblioteca Escolar por la Junta de Andalucía.

Colabora en las actividades coeducativas en torno al 8 de marzo en el Ateneo feminista con la conferencia “La necesidad de implementar una mirada

feminista en la educación”.

Colabora en GENERUMA con la conferencia “una selectividad no inclusiva”, 2019 Y en el libro “Hola mi amor, soy tu poema”, 2019. Además de diversos artículos en El Común sobre feminismo y colaboraciones con los artículos sobre el canon literario y la mujer en la cultura:

- Carta a Vargas Llosa.
- La manta de Buero.
- Atravesando cristales: “Hepomene toi logismoi”.

Pone en marcha la carta al defensor del pueblo sobre el canon de selectividad y ha seguido realizando conferencias de coeducación en el Ateneo de Málaga, y en diferentes IES.

En la pandemia se convierte en promotora del partido Feministas al Congreso junto a Lola Sánchez Caldentey, del que ha sido coordinadora nacional en el equipo de Tesis elaborando el programa político. Hace un mes dejó la Coordinación para centrarse en sus escritos, aunque sigue colaborando como una más del equipo.

LÍNEA DE INTENCIONES:

Aspiro al cargo de vocal en la junta con la voluntad de poner a disposición de CyM mi experiencia y conocimientos para contribuir al cumplimiento de los fines de la Asociación CyM y a todo aquello que sirva para mejorar su funcionamiento democrático y el objetivo con el que surgió: abrir la sociedad al feminismo en todos los ámbitos de la cultura. Romper con la desigualdad en las artes y en el canon, con la finalidad de que estemos cada día más cerca de la igualdad.

Concluyendo...

“No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero.

Zambrano