

Estimadas socias de Clásicas y Modernas:

Soy Marifé Santiago-Bolaños, y aunque a continuación adjuntaré un breve currículum, empezaré por comentaros algo que considero importante.

Como sabéis, he sido Vicepresidenta de Asuntos Institucionales de nuestra Asociación en las juntas presididas por nuestras muy queridas Laura Freixas, Anna Caballé y Fátima Anllo. Por razones circunstanciales, le comuniqué a Fátima Anllo mi decisión de dejar de formar parte de la Junta Directiva, lo que me llevó a dimitir de la misma. Todo en mí es agradecimiento a las tres Presidentas que han logrado un crecimiento cualitativo de Clásicas y Modernas gracias a la labor encomiable de todas ellas.

Que vuelva a presentar mi candidatura como Vicepresidenta no tiene otra razón que la de ayudar a que el nuevo equipo que liderará Amparo Zacarés cuente con la experiencia de algunas de las que hemos llevado, en estos años, proyectos que han ido dándole forma a nuestra Asociación; en mi caso, el Observatorio para la Igualdad en la Cultura, del Ministerio de Cultura y Deporte, donde he representado a Clásicas y Modernas desde que el Observatorio todavía no era más que un deseo democratizador, que hoy ha sido asumido por el Gobierno de España para la toma de decisiones que estén bajo la responsabilidad del Ministerio.

Sea pues considerada mi decisión de volver a formar parte de la Junta, durante el tiempo que se estime pertinente, un acto de admiración y cariño tanto a las personas que le dan vida, forma y sentido a Clásicas y Modernas, es decir, las socias, como a mi querida y prestigiosa colega la filósofa Amparo Zacarés. Que ella acepte la encomienda de seguir haciendo camino a partir del que han entregado, con brillantez y generosidad, Laura Freixas, Anna Caballé y Fátima Anllo, es un gesto que muestra su valía para hacerse cargo de la Presidencia de Clásicas y Modernas en esta etapa.

Y ahora sí, aquí está mi currículum:

### MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS

La escritora Marifé Santiago Bolaños (Madrid, 1962) es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), sus estudios en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, y el teatro como camino de conocimiento, se reflejan en conferencias impartidas en encuentros internacionales, dirección de congresos científicos, ensayos, prólogos, entradas de diccionarios temáticos, lecturas poéticas, catálogos artísticos o libros como ***La mirada atlántica: literatura gallega y peregrinación interior***, ***La palabra detenida: una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo***, ***Mirar al dios: el Teatro como camino de conocimiento***, ***El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria***, ***Arturo Baltar: el caminante que deshoja paisajes*** o ***Espejos de la nada. Marina Tsvietáieva y María Zambrano***, ***Bailar sobre el demonio del olvido: apuntes para una estética de la danza***, ***El honor en el siglo de oro*** (petición del Centro Dramático Nacional), ***Envidia y Reflexiones a la orilla del tiempo: algunos tés imprescindibles***. Ha coordinado, entre otros, el proyecto pedagógico epistolar contra la violencia de género en la juventud adolescente ***Quiero ser una caja de música***, el diccionario ***Vislumbres de España, Italia e Iberoamérica***. O el proyecto pedagógico para la igualdad de género desde el aprendizaje musical ***Las músicas para piano de Cuadernos de la niña escondida***.

Es patrona de la Fundación María Zambrano (entre otras, ha hecho la edición de *María Zambrano: cartas inéditas a Gregorio del Campo*) y Académica Correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España. Ha sido vicepresidenta de “Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad entre mujeres y hombres en la cultura”. Entre 2004 y 2011, fue Directora General de Educación y Cultura del Gobierno de España. Y desde 1986 a 2011, profesora de Filosofía en educación secundaria.

En el ámbito de la creación literaria, algunas de sus obras son las novelas ***El tiempo de las lluvias, Un ángel muerto sobre la hierba, El jardín de las favoritas olvidadas*** (traducida al bengalí) o ***La canción de Ruth*** (traducida al francés). Los libros de poemas (con traducciones al inglés, francés, bengalí, ruso, portugués, alemán, chino, hebreo o esloveno) ***Tres cuadernos de bitácora, Celebración de la espera, El día, los días, La orilla de las mujeres fértiles, El país de los pequeños placeres, Nos mira la piedad desde las alambradas, Las constelaciones del Capitán, Teoría de los matices*** (bilingüe español-chino, con fotografías de Germán Gómez), o ***La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones***. Y el texto teatral ***Cuadernos de la niña escondida***.

Su obra está incluida en distintas antologías y proyectos literarios tanto en España como en otros países europeos, asiáticos y americanos. Igualmente, estudios sobre su obra se recogen en publicaciones científicas internacionales. En 2021, fue la comisaria del “Día de las Escritoras”, uno de los acontecimientos señeros anuales en los que el protagonismo de Clásicas y Modernas es determinante.

**Dirige** la colección de pensamiento y creatividad **“Palabras Hilanderas”** (editorial Huso-Cumbres).