

Ciclo de cine “Ellas empuñan la cámara”

Tres miradas femeninas sobre la otredad

Dra. Jacqueline Cruz

El principal propósito de este ciclo es visibilizar el cine español de autoría femenina, el cual, pese a sus éxitos recientes, está muy lejos de alcanzar la paridad con el de autoría masculina. Para este ciclo, se han seleccionado las películas *El patio de mi cárcel* (2008) de Belén Macías, *Retorno a Hansala* (2008) de Chus Gutiérrez y *Un novio para Yasmina* (2008) de Irene Cardona. Las tres comparten, aparte del hecho (puramente casual) de haber sido realizadas el mismo año, el tratamiento de diversas manifestaciones de la “otredad”: en el primer caso, mujeres reclusas de diversas procedencias étnicas y sociales; en los otros dos, mujeres migrantes marroquíes, aunque desde enfoques muy distintos.

En cada sesión, tras una breve introducción y el visionado de la película, se celebrará un coloquio dirigido por Jacqueline Cruz, doctora en Filología especializada en cine y literatura de autoría femenina.

Programa:

- 1) *El patio de mi cárcel* (2008), de Belén Macías: Un drama carcelario en femenino.
- 2) *Retorno a Hansala* (2008), de Chus Gutiérrez: Migración, racismo y (re)conocimiento de la otredad.
- 3) *Un novio para Yasmina* (2008), de Irene Cardona: La migración femenina marroquí en clave de comedia romántica.

Sesión 1 (12 de enero)

El patio de mi cárcel (2008), de Belén Macías:

Un drama carcelario en femenino



Sinopsis:

El patio de mi cárcel es la historia de un grupo de reclusas de diversas procedencias étnicas y sociales condenadas por distintos delitos, y de las relaciones entre ellas, a veces de sororidad y a veces conflictivas. La llegada de una nueva funcionaria de prisiones que pone en marcha un grupo de teatro dentro de la cárcel les abrirá nuevos horizontes.

Sesión 2 (19 de enero)

***Retorno a Hansala* (2008), de Chus Gutiérrez: Migración, racismo y (re)conocimiento de la otredad**



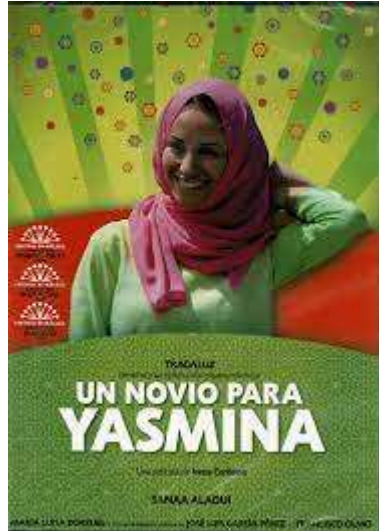
Sinopsis:

Retorno a Hansala cuenta la historia de Martín, un empresario funerario que aprovecha el naufragio de una patera en el que han muerto ocho migrantes para intentar salvar su negocio, y de Leila, la hermana de uno de los fallecidos. Martín y Leila viajarán a la aldea marroquí de la que provenían los fallecidos para repatriar el cadáver del hermano de Leila e intentar localizar a más familias, y este viaje provocará un cambio radical en los planteamientos humanos y empresariales del primero.

Sesión 3 (26 de enero)

Un novio para Yasmina (2008), de Irene Cardona:

La migración femenina marroquí en clave de comedia romántica



Sinopsis:

Yasmina es una joven marroquí que ha venido a España con la intención de continuar sus estudios universitarios. Vive en un pueblo extremeño con su hermano Abdel, trabaja en una tienda de comestibles y colabora activamente en una asociación de acogida de migrantes. Para poder continuar sus estudios, necesita casarse con un ciudadano español y, cuando Javi, un policía municipal con el que mantiene una relación, se niega, sus amistades intentarán encontrarle otro “novio”.