

### PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA.

#### Premios Nacionales de Música: Composición e Interpretación. N° abs.

Denominación	hombres	mujeres	total	
<b>P. N. Música Composición 1980-2018</b>	35	<b>3</b>	38	Elena Mendoza (2010), María de Alvear (2014), Teresa Catalán (2017)
<b>P. N. Música Interpretación 1980-2018</b>	19	<b>7</b>	26	
<b>Total</b>	54	<b>10</b>	64	

Fuente: Ministerio de Cultura

Elaboración: Asociación Clásicas y Modernas. Comisión de Investigación.

Nota: se ha excluido los otorgados a colectivos: 1

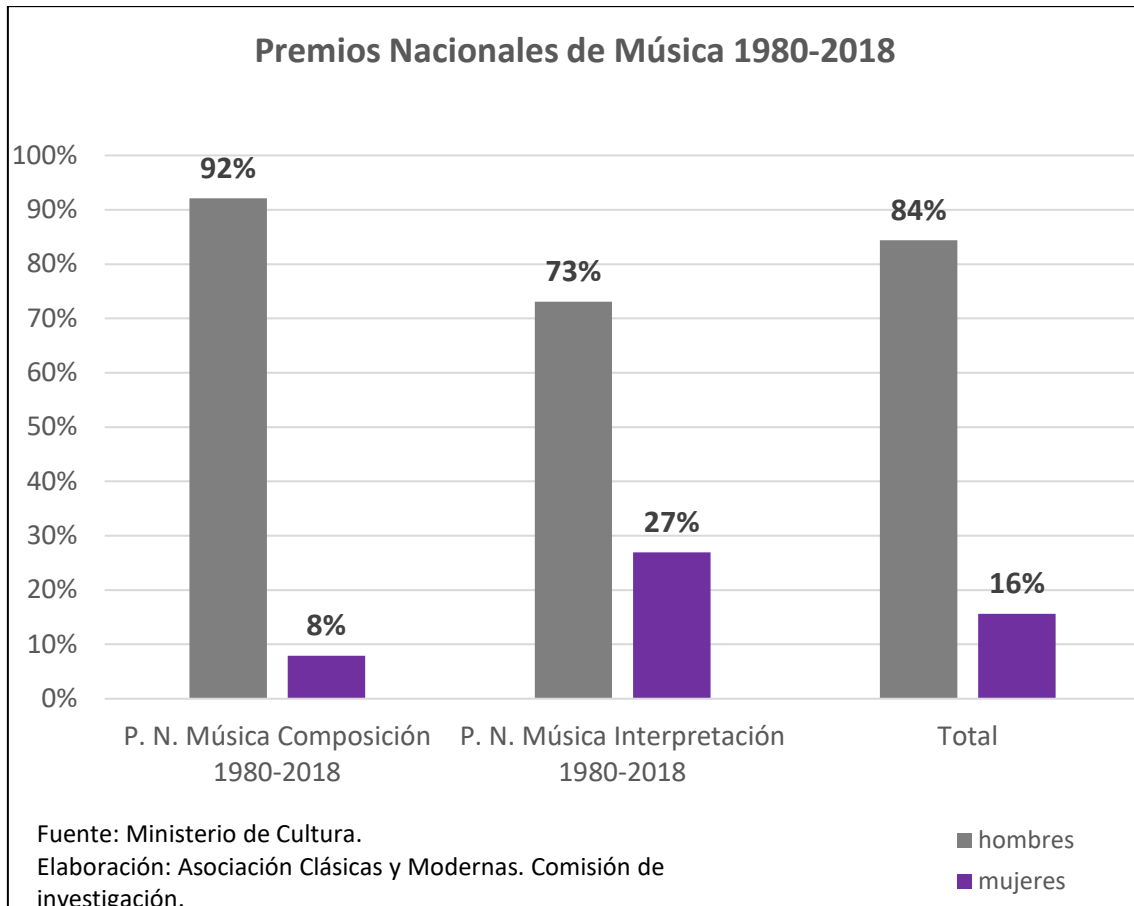
#### Premios Nacionales de Música: Composición e Interpretación. %

Denominación	hombres	mujeres	total	
<b>P. N. Música Composición 1980-2018</b>	92%	<b>8%</b>	100%	Elena Mendoza (2010), María de Alvear (2014), Teresa Catalán (2017)
<b>P. N. Música Interpretación 1980-2018</b>	73%	<b>27%</b>	100%	
<b>Total</b>	84%	<b>16%</b>	100%	

Fuente: Ministerio de Cultura

Elaboración: asociación Clásicas y Modernas. Comisión de investigación.

Nota: se ha excluido los otorgados a colectivos: 1



**Premio Nacional de Músicas actuales. N° abs.**

Denominación	hombres	mujeres	total
P.N. Músicas actuales 2009-2018	5	4	9

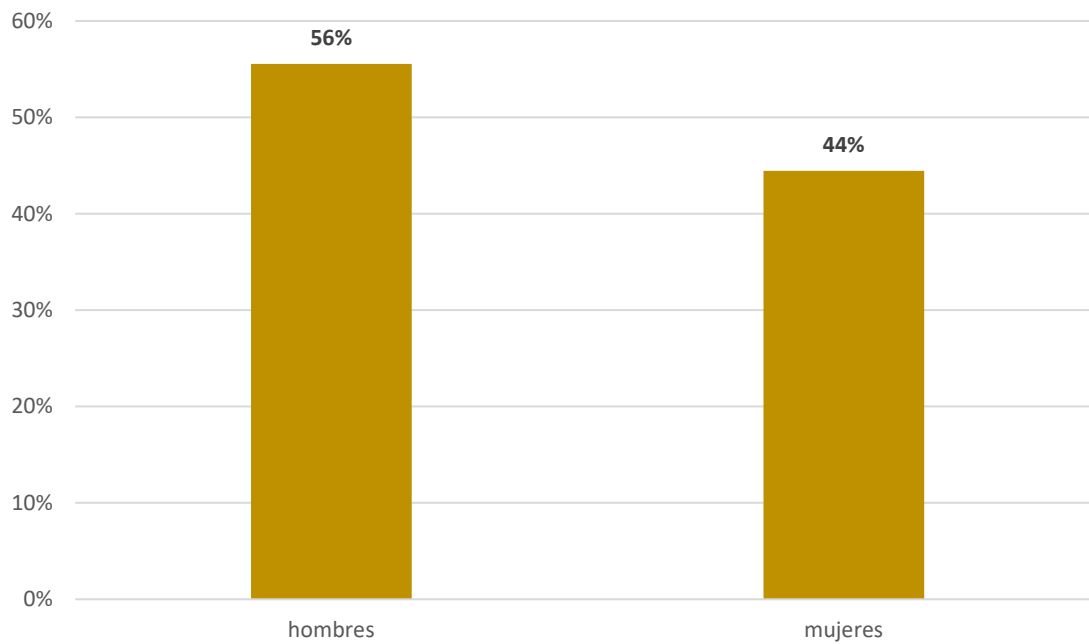
Fuente: Ministerio de Cultura  
Elaboración: Asociación Clásicas y Modernas. Comisión de Investigación.  
Nota: se ha excluido los otorgados a colectivos: 1

**Premio Nacional de Músicas actuales. %**

Denominación	hombres	mujeres	total
P.N. Músicas actuales 2009-2018	56%	44%	100%

Fuente: Ministerio de Cultura  
Elaboración: Asociación Clásicas y Modernas. Comisión de Investigación.  
Nota: se ha excluido los otorgados a colectivos: 1

### P.N. Músicas actuales 2009-2018



Fuente: Ministerio de Cultura.

Elaboración: Asociación Clásicas y Modernas. Comisión de investigación.

Nota: Se han excluido los otorgados a colectivos (1)

### Premios Nacionales de Música.

Sólo 3 mujeres en casi 40 años (1980 - 2018), han recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Composición.

Sólo 7 mujeres en casi 40 años (1980 - 2018), han recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación.