



# IV ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS

## 67 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA



**IV ENCUENTRO DE CREADORAS ESCÉNICAS**  
**Coorganizado por el 67 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO**  
**CLÁSICO DE MÉRIDA**

**El coro y las mujeres en el teatro grecolatino como  
asamblea política y construcción de la ciudad**

18, 19, 20 y 21 de Julio 2021

El IV Encuentro de creadoras escénicas en el 67 Festival Internacional de Mérida organizado por la asociación para la igualdad de género en la cultura, Clásicas y Modernas, cuenta con el apoyo del festival en su objetivo de estudiar y analizar fenómenos en la vida cultural, filosófica y teatral, donde las mujeres de la época grecolatina y los personajes femeninos en los discursos artísticos han tenido un papel determinante o que debemos revisar.

Esta edición tiene como lema el coro como instrumento de comunicación social en el espectáculo grecolatino en su sentido amplio y la asamblea de mujeres, en su sentido específico y aplicado a la construcción de la ciudadanía. Tras “El efecto Telémaco y las romanas rebeldes”, el libro de actas del III Encuentro que presentamos en esta edición a cargo de la nueva presidenta de Clásicas y Modernas Fátima Anllo y dedicado a la labor de Margarita Borja, el diálogo entre el sentido del teatro como asamblea de lo político en la cultura grecolatina y sus resonancias actuales, es hoy un camino posible y necesario para comprender buena parte de la posición y compromiso de las mujeres con la sociedad actual.

Para nosotras es fundamental vincular los contenidos teóricos y expositivos con la experiencia formativa y artística. Contamos con dos talleres impartidos por las dramaturgas y directoras Pilar Almansa y Jana Pacheco, así como con dos obras escénicas. Destaca el estreno de *Kassandra y los perros*, de Laura Aparicio, una obra contemporánea que revisa el mito de Casandra y su relación con Héleno, su hermano gemelo.

Abrimos un espacio dentro del IV Encuentro para dialogar con las profesionales que en estos días presentan espectáculos en el festival de Mérida y para que las creadoras de Extremadura hablen de sus procesos creativos, los retos sobre la igualdad que se plantean, y cómo la crisis de la COVID 19 ha reformulado los procesos de creación y el trabajo colaborativo.

Abordamos esta nueva edición con un enfoque multidisciplinar que promueve el pensamiento crítico, la filosofía, el teatro, la música y la danza, en torno a la figura del coro. El coro constituye y simboliza el eje vertebrador en la tradición teatral grecolatina de la reflexión en torno a los asuntos de la polis y es motor del cambio en la acción de muchas de aquellas obras teatrales. Las alianzas femeninas presentes en sus obras desde las deidades en *Las Euménides* a las cautivas en *Troyanas*, así como en algunas comedias romanas, ofrecen la posibilidad de relecturas. Estudiar y revisar el coro desde una perspectiva feminista permite mirar de nuevo el escenario como un espacio para la creación de nuevos imaginarios y la posibilidad de un diálogo artístico entre el mundo antiguo y el actual.

### *Programa del IV Encuentro*

#### *Talleres, ponencias y mesas redondas abiertas al público*

Taller *HÉROE VS. SUPERHÉROE: LA BÚSQUEDA DE LA TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA*

Días: 18 y 19 (mañana y tarde).

Impartido por Pilar G. Almansa, autora y directora escénica.  
Dirigido a intérpretes, artistas y personas interesadas en la creación escénica y en la exploración de nuevas orientaciones dramatúrgicas.

La metodología consistirá en un acercamiento teórico-práctico al género de la ciencia-ficción. Explorar sus implicaciones dramatúrgicas en lo político y religioso-ideológico. Investigar concomitancias entre el viaje del héroe clásico y la épica en la ciencia ficción y sus posibilidades en el medio escénico. Compartir una metodología de creación dramático-escénica que lleve a resultados plausibles en un escenario.

### **Inscripción previa**

[secretariatécnica@clasicasymodernas.org](mailto:secretariatécnica@clasicasymodernas.org)

*Taller Performance y comunidad: Asamblea de mujeres en la construcción de la ciudad desde una perspectiva feminista.*

Impartido por Jana Pacheco, dramaturga y directora escénica.

En colaboración con el Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX).  
Dirigido a colectivos de mujeres interesadas en el teatro como herramienta de cambio social.

Días 17, 18, 19, 20 y 21 con una acción escénica final que tendrá lugar en el Museo Romano de Mérida.

Domingo 18

Por la noche invitación a talleristas del Encuentro a la programación del Teatro Romano

---

## **Martes 20**

### 10,30 h. **Apertura del IV Encuentro**

Jesús Cimarro, director del 67 Festival de Mérida.

Isabel Gil Rosiña, Consejera de Igualdad y portavoz de la Junta de Extremadura.

Fátima Anllo Presidenta de Clásicas y Modernas.

Nieves Mateo, Coordinadora del Encuentro.

Representante del Museo Romano.

11,00 h. **Presentación Actas** del III Encuentro. “El efecto Telémaco y las romanas rebeldes” de Creadoras escénicas en el Festival de Mérida, dossiers nº 3.

Intervienen: Fátima Anllo, Margarita Borja y Victoria Cansino.

11,30 h. Pausa

### 11,50 h. **Desmontando el canon**

#### **Conferencia inaugural**

*La asamblea de las mujeres en la comedia de Aristófanes.*

José Ramón Fernández, dramaturgo, Premio Nacional de Literatura Dramática, Madrid.

#### **Comunicaciones**

*El fenómeno de las mimas en el teatro romano.*

Margarita Reiz, dramaturga e investigadora, Madrid.

*Las “sin ciudad”, un paseo feminista por la tragedia griega.*

Marina Solís de Ovando, doctora en Filología clásica, escritora e investigadora, Madrid.

13,45 h. **Encuentros con profesionales**

Con Gema González y Cristina Silveira, productora y directora del coro de *Hipatia de Alejandria*; Silvia Zarco y Maribel Mesón, autora de la versión y productora de *Las suplicantes*, espectáculos programados en el festival.

Comida

17,00 h. **Diálogo**

*El coro de las mujeres en la filosofía griega.*

Juan José Tamayo, filósofo y teólogo. Cofundador del Comité científico de Estudios de Género Universidad Carlos III, Madrid.

*Coro y máscara en Los Atridas de Ariadne Mnouchkine.*

Cristina Yañez, actriz y directora de El Teatro de la Estación, Zaragoza.

17,45 h. **Conversatorio en torno al Coro con las actrices de Elektra.25 de Atalaya Teatro.**

*Espectáculo nominado con 10 candidaturas a los Premios Max de las artes escénicas.*

Presenta Isabel Pérez Izquierdo, productora y gestora cultural, Sevilla.

21,30 h. **Espectáculo** *Kassandra y los perros*, de Laura Aparicio, con dirección de Verónica Mey.

---

**Miércoles 21**

10,30 h. **Mesa redonda de creadoras extremeñas**

*Temáticas y lenguajes en las artes escénicas en Extremadura.*

Con Maite Vallecillo, actriz, directora y pedagoga teatral; Raquel Bazo, actriz y empresaria teatral; Sara Jiménez, creadora de Almor Movimiento; y Nuqui Fernández, actriz.

Modera Toni Álvarez, Directora del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura (CEMART)

11,30 h. Pausa

12,00 h. **Conferencia**

*En torno a "Hécuba nomos y música de la ciudadana".*

Margarita Borja, dramaturga, poeta, directora de escena, Valencia.

Presenta Fátima Anllo, investigadora cultural experta en políticas culturales y Presidenta de Clásicas y Modernas.

13,30 h. Acción escénica en el Museo Romano resultado del taller impartido por Jana Pacheco.

Comida

17,00 h. **Conferencia**

*Construcción del coro como expresión artística de la voz de las mujeres: una aproximación metodológica para la puesta en escena.*

Charo Amador, directora de escena y pedagoga, Madrid.

Presenta Nieves Mateo, vicepresidenta de Artes Escénicas de Clásicas y Modernas.

18,15 h. Visita al Museo Romano de Mérida.

19,15 h. Clausura del Encuentro.

21,30 h. Programa doble escénico con la actriz Ana Trinidad y la bailarina y coreógrafa Irene Naranjo. Tempo de Diana. En colaboración con el IMEX.

22,45 h. Invitación del Festival a participantes del IV Encuentro a la programación en el Teatro Romano.

---

**Celebración del IV Encuentro**

Museo Nacional de Arte Romano  
c/ José Ramón Mélida s/n – Mérida

**Espacio de los Talleres**

Centro Cultural La Alcazaba. c/ John Lenon, 5 - Mérida

**Espectáculos**

Templo de Diana

Oficinas del Consorcio, Calle Sta. Julia, 5 - Mérida

*Ficha técnica*

Producción: Clásicas y Modernas, Asociación para la igualdad en la cultura.

Coordinación y línea editorial: Nieves Mateo, vicepresidenta CyM para las artes escénicas.

Producción ejecutiva: Cristina Abelló.

Edición de Actas III Encuentro en 2019: Victoria Cansino Robles.

Entidades colaboradoras: PENTACIÓN, CEMART, IMEX.

Colaboraciones en Extremadura: Cristina Silveira.

Contacto: [secretariatécnica@clasicasymodernas.org](mailto:secretariatécnica@clasicasymodernas.org)

[www.clasicasymodernas.org](http://www.clasicasymodernas.org)

[Clásicas y Modernas \(@CyM\\_tw\)](#) · Twitter



