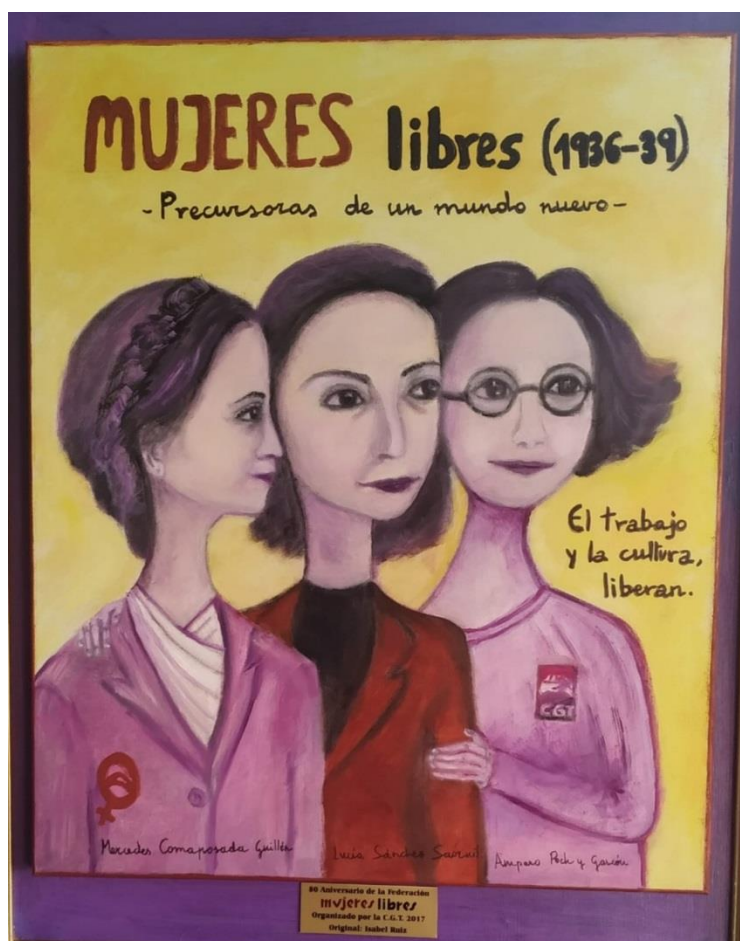


Mujeres Libres dentro del proyecto de visibilización de *Mujeres por Mujeres Jacarilla 2012*

Mujeres Libres fue una organización feminista que se inicia y desarrolla en España entre los años 1936 a 1939. Debemos a tres mujeres la puesta en marcha de una de las organizaciones más potentes dentro del anarcosindicalismo español: **Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch Gascón y Mercedes Comaposada Guillén.**



Realizado por Begoña Fernández. Original de Isabel Ruiz en el 80 aniversario de la Federación de MM-LL.

No dejaron nada al azar. Bucear en sus vidas y compromiso ha sido una tarea apasionante de la que hoy nos hacemos eco. Concibieron una revista, *Mujeres Libres* en la que plasmarían sus ideales, con trece números hoy digitalizados gracias a la CGT –Confederación Nacional del Trabajo- pero a la vez concibieron una Organización de mujeres, una red que sería primero Agrupación y después Federación en las que una militancia preparada daría el paso a la anhelada transformación social, base del ideario anarquista. Llegaron a tener más de 20.000 socias.

De su ideología y concreción destacamos algunos aspectos:

Educación y Cultura

Según sus objetivos, en su art. 1º, pretenden:

- a) Crear una fuerza femenina consciente y responsable que actúe como vanguardia de progreso.
- b) Establecer escuelas, institutos, ciclos de conferencias, cursillos, etc., tendentes a capacitar a la mujer y emanciparla de la triple esclavitud a la que ha estado sometida: esclavitud de ignorancia, esclavitud de mujer y esclavitud de productora.

MM. LL. rechazaba la idea de la cultura como promoción individual –hasta ese punto llevaban en su ADN la colectivización, la cultura y la educación como agentes de liberación de las mujeres–.

Crearon folletos breves, fáciles de comprender, alfabetización básica, programas de especialización... Aun siendo partidarias de la coeducación consideraban que las mujeres debían tener espacios diferentes para evitar así las burlas de sus compañeros. La mujer dotada de iniciativa e independencia sería la mujer libre.

Soledad Estorach nos da la clave de la amplitud de sus metas: «Nosotras juntábamos formación técnica con una especie de preparación social. Era más como una escuela de militantes». Es decir, así fundían capacitación y captación.

Sexualidad

Para **Mujeres Libres** las personas debían adquirir una nueva actitud hacia la sexualidad que hiciera posible la separación entre procreación y placer.

Se hicieron campañas en pro de la libertad sexual. Pero bien por la inocencia al enfocarla, bien por el machismo imperante en los hombres, el resultado fue perjudicial para las mujeres en general, dejando a algunas de ellas como meros objetos sexuales.

Mujeres Libres planteó el problema sexual como un problema de desigualdad económica y de dependencia de la mayoría de las mujeres. Por tanto, el abordaje de la cuestión sexual para las mujeres era erróneo desde la raíz. La solución debía ser global, abordando los problemas sociales y económicos que afectaban a las mujeres y a su libertad sexual.

Aun así, muchas vivieron esta libertad sexual plenamente, renegaron del matrimonio, tuvieron varias parejas, y sus uniones resultaron bastante estables.

Liberatorios de prostitución

Para **Mujeres Libres** la prostitución era la forma más degradante de esclavitud, impidiendo una vida digna. Denunciaron la doble moral para las mujeres, decentes o prostitutas: **«Que no se reconozca la decencia de ninguna mujer mientras no podamos atribuirnosla todas»**.

La causa principal de la prostitución era la pobreza, el paro y la dependencia económica de las mujeres respecto a los hombres, incluso a los maridos legítimos.

Cuestionaban la posición de la mujer alejada de la producción, sin derechos, convertidas en objetos sexuales en la calle o en el matrimonio. Eran abolicionistas.

Crearon los **Liberatorios de Prostitución** para intentar erradicarla. Se ofrecía a las mujeres apoyo psicológico, formación laboral, ayuda moral y material para que las que quisieran pudieran salir, tuviesen un trabajo y fuesen económicamente libres. En realidad, la revolución social se basaba en **«la igualdad económica y política, no solo de clases, sino de sexos»**.

Colectivización

El colectivismo fue **«un asalto directo a las relaciones de propiedad, a la autoridad y al poder establecido»**. También se centró en la socialización de los bienes obtenidos. Cada persona aportaba según su capacidad y posibilidades y recibía para cubrir sus necesidades.

Pero era necesario comprender qué era la colectividad y subsanar errores y rechazos. Se hicieron reuniones donde se leyeron folletos de Malatesta para formar a la población campesina.

Las colectividades de Aragón, Cataluña y Valencia aparecieron en las revistas de **Mujeres Libres**, desde donde se impulsó y apoyó la Revolución social en el campo.

Orientaron a través de charlas el protagonismo femenino en algunas de las colectivizaciones más importantes, como la de Amposta, en Aragón, con setecientas familias o la de Utiel, Valencia. Los hombres estaban movilizados y las mujeres se hicieron cargo del funcionamiento de la colectividad. **Mujeres Libres** participó en diversas secciones y pensaba abrir dos escuelas con la ayuda de los y las colectivistas de la CNT. Todo se truncó cuando “perdimos la paz” en palabras de Llum Quiñonero.

Didáctica

Nuestro trabajo se basa en investigar, compartir y difundir con diferentes herramientas.

En este caso hemos investigado a 15 mujeres, que consideramos relevantes dentro de la Organización: Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch Gascón, Mercedes Comaposada –fundadoras-, Soledad Estorach, Concha Liaño, Gracia Ventura, Conchita Guillén, Pura Pérez Benavent, Pepita Carpena, Sara Berenguer, Libertad Ródenas, Lola Iturbe, Suceso Portales, Áurea Cuadrado y Emma Goldman.

Tras la puesta en común de los trabajos realizados por 15 socias decidimos editar una **revista**: *Mujeres Libres. Homenaje*. También decidimos introducir el cómic, de lo cual se encargó Román López Cabrera por su prestigio y buen hacer en ese campo. Paralelamente se hicieron unas **pinturas al óleo** que, con las escenas libertarias, forman parte de una **exposición**. Y finalmente el **teatro**, la representación de dichas escenas por un grupo de nueve compañeras. Porque hay una diferencia entre leer a Soledad Estorach o meterte en su piel, su voz y sus zapatos. Los distintos soportes refuerzan el mensaje y nosotras a la vez salimos fortalecidas, pues conocer es amar y *no se ama lo que no se conoce*.



Lola Iturbe

Lucía Sánchez Saornil

Pepita Carpena



Soledad Estorach

Emma Goldman

Óleos realizados por Begoña Fernández García y Mari Carmen Cabrera Roch



Ilustración: Román López Cabrera. Leyenda: Román López Cabrera y Soledad Estorach. Dibujos: Román López Cabrera.

Viñetas realizadas por Román López Cabrera



Cartel de la representación de "Escenas libertarias"

Puño en alto mujeres del mundo

hacia horizontes preñados de luz... (Himno Mujeres Libres de Lucía Sánchez Saornil)

«Nuestras alas truncadas, pero alas al fin, son un tesoro inapreciable. Con ellas hasta en la noche hay luz. La desgracia hubiera sido haberlas perdido. O no haberlas tenido nunca.» (Soledad Estorach, llamada «la abeja de las mil alas»

Anunciación Belchí Gómez

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ ACKELSBURG, M. (2017). *Mujeres Libres. El anarquismo y la lucha de la emancipación de las mujeres*. Barcelona: Virus Editorial.
- ✓ VICENTE, L. (2020). *La revolución de las palabras. La revista Mujeres Libres*. Granada: Comares Historia.
- ✓ NASH, M. (1975). *Mujeres Libres. España. 1936-1939*. Barcelona: Tusquets.
- ✓ QUIÑONERO, LL. (2005). *Nosotras que perdimos la paz*. Madrid: Foca.
- ✓ GOLDMAN, E. (2008). *La palabra como arma*. Madrid: LaMalatesta.