

Fátima Anllo Vento, Reseña biográfica

Madrid, 1958. Investigadora y gestora cultural. Es una de las pioneras de la gestión cultural en España. Especializada en políticas culturales y gestión estratégica de la cultura, su trabajo se desarrolla en el espacio en el que la creación y la cultura se encuentran con la realidad social, las prácticas y las políticas que las enmarcan. En este contexto, ha participado en el desarrollo de planes estratégicos de diversas ciudades y equipamientos culturales, con especial enfoque hacia el impulso de la vitalidad cultural de sus comunidades.

Licenciada en medicina y especializada en patología, tras varios años de simultanear la actividad médica con la puesta en marcha de proyectos y programas culturales, centró su actividad profesional en la investigación y la gestión de la cultura y las artes, completando su formación en la Universidad de Nueva York, en la Universidad de Essex, en el Tavistock Institute de Londres y en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en sociología y antropología con una tesis sobre *La participación y el poder en la gobernanza de las políticas públicas: el caso de la política musical del Estado español (1978-2013)*.

En la actualidad es fundadora y directora del *Observatorio de Creación y Cultura Independiente* (OCI), entidad dedicada a promover el desarrollo del sector de creación y cultura independientes en España mediante el estudio e investigación de su realidad, problemas y necesidades. Desde el OCI ha dirigido recientemente, el [Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura, en el marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte](#), para el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte.

Ha trabajado en diversas organizaciones de Nueva York, entre ellas en el Departamento de Instituciones Culturales del Ayuntamiento de Nueva York, el teatro La MaMa Experimental Theater Company -uno de los fundadores del Off-Off Broadway -, la Compañía Margarita Guergué Dance Co. y la galería Scott Alan Galery.

Desde el departamento de gestión cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la UCM, diseñó y puso marcha en 1992 el *Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza para la Universidad Complutense de Madrid*, del que ha sido codirectora hasta junio de 2014. Aún vigente, es uno de los más antiguos y con mayor prestigio en España. En 2010 impulsó el título de *Especialista en Gestión Estratégica de la Comunicación en Organizaciones Culturales* en colaboración con la Escuela de Estudios Empresariales de la UCM, hoy Facultad de Comercio y Turismo.

En 1997 puso en marcha el Departamento de Estudios y Formación de la Fundación Autor (ahora SGAE), desde donde impulsó diversos proyectos fundamentales para el estudio y generación del conocimiento del sector cultural en España. Entre ellos las *Encuestas sobre Hábitos y Prácticas Culturales en España* (que a partir de 2005 pasaron a realizar el Ministerio de Cultura); la creación del *Centro de Investigaciones de Mercado Cultural* (CIMEC), responsable de la elaboración de los datos del Anuario SGAE de las Artes

Escénicas, Musicales y Audiovisuales; la elaboración del MIREM: *Mapa Informatizado de Recintos Escénicos y Musicales en España*, y la creación de la colección *Datautor*, para la divulgación de investigaciones culturales en el ámbito de las ciencias sociales.

También ha hecho incursión en el mundo de la comunicación cultural. Durante 1999-2000 fue directora general de The History Channel Iberia, B.V., empresa responsable de la introducción en España y Portugal del Canal de Historia/O Canal de Historia.

Forma parte del grupo de investigación "Grupo de Estudios sobre Sociedad y Política (GESP)", entre la UCM y la UNED y es profesora colaboradora honorífica del Departamento de Sociología Aplicada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM.

Canaliza su activismo en favor de la igualdad y el empoderamiento de las mujeres en el mundo de la cultura a través de las asociaciones *Clásicas y Modernas, Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas (MAV)* y *Mujeres en la Música*.