

MARISA MANCHADO TORRES

Marisa Manchado Torres (Madrid, 1956) es compositora, pianista y licenciada en Psicología, así como Maîtrise y DEA en Ciencias de la Música (Composición asistida por ordenador) por la Université Paris VIII-Saint Denis. En breve obtendrá el doctorado en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid con su tesis *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento para la creación electroacústica*.

Ha sido Vicedirectora del Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid durante 17 años. Entre 2007 y 2008 fue Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura.

Es fundadora y primera presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Ha sido colaboradora de RNE, actual Radio Clásica con el programa “Mujeres en la música” en 1982-83.

Editora del primer libro en España de música y género (*Música y Mujeres, Género y Poder*, 1998, Ed. horas y Horas; nueva edición en 2019, Ed. Ménades).

Ha sido nombrada Colaboradora honorífica del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense en Madrid.

Como compositora ha recibido numerosos encargos nacionales e internacionales así como premios entre los cuales: *Comuarte* 2007, *Daniel Montorio* 1995, *Accésit Cristóbal Halffter* 1989, *Fin de Carrera en Composición* 1983. Su última composición, encargo del CNDM (Ministerio de Cultura) y estrenada el 16 de diciembre de 2019, “Cuarteto nº 5, en tiempos turbulentos”, fue candidata al Premio Nacional de Música, 2019.

Es presidenta del Jurado “María de Pablos”, concurso de composición exclusivamente para mujeres.

En mayo de 2022 estrenará el encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) sobre textos de Emilia Pardo Bazán.

Su CV completo puede leerse en su web:

<https://www.marisamanchadotorres.com/>