

MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS CURRÍCULO ABREVIADO

La escritora Marifé Santiago Bolaños (Madrid, 1962) es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), sus estudios en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, y el teatro como camino de conocimiento, se reflejan en conferencias impartidas en encuentros internacionales, ensayos, prólogos, lecturas poéticas, catálogos artísticos o libros como *La mirada atlántica: literatura gallega y peregrinación interior*, *La palabra detenida: una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo*, *Mirar al dios: el Teatro como camino de conocimiento*, *El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria*, *Arturo Baltar: el caminante que deshoja paisajes* o *Espejos de la nada. Marina Tsvietáieva y María Zambrano* y *Bailar sobre el demonio del olvido: apuntes para una estética de la danza*. O el proyecto pedagógico epistolar contra la violencia de género en la juventud adolescente *Quiero ser una caja de música*.

Es patrona de la Fundación María Zambrano (entre otras, ha hecho la edición de *María Zambrano: cartas inéditas a Gregorio del Campo*) y Académica Correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España.

Entre 2004 y 2011 fue Directora General del Departamento de Educación y Cultura de la Presidencia del Gobierno de España.

Por su labor como gestora cultural ha recibido la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (Gobierno de España) y la Comenda da Ordem do Infante D. Henrique (Gobierno de Portugal).

En el ámbito de la creación literaria, algunas de sus obras son las novelas *El tiempo de las lluvias*, *Un ángel muerto sobre la hierba*, *El jardín de las favoritas olvidadas* (traducida al bengalí) o *La canción de Ruth* (traducida al francés). Los libros de poemas (con traducciones al inglés, francés, bengalí, ruso, portugués, alemán, chino, hebreo o esloveno) *Tres cuadernos de bitácora*, *Celebración de la espera*, *El día, los días*, *La orilla de las mujeres fértiles*, *El país de los pequeños placeres*, *Nos mira la piedad desde las alambradas*, *Las constelaciones del Capitán*, *Teoría de los matices* (bilingüe español-chino, con fotografías de Germán Gómez), *Mapa de silencio* (escrito con el poeta indio

Subhro Bandopadhyay) o *La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones*. Y el texto teatral *Cuadernos de la niña escondida* convertido en un proyecto pedagógico para la igualdad de género desde el aprendizaje musical bajo el título *Las músicas para piano de Cuadernos de la niña escondida*.

Su obra está incluida en distintas antologías y proyectos literarios tanto en España como en otros países europeos, asiáticos y americanos. Igualmente, estudios sobre su obra se recogen en publicaciones científicas internacionales.

Dirige la colección de pensamiento y creatividad “Palabras Hilanderas” (editorial Huso-Cumbres).

Es miembro del Grupo de Investigación UCM “Poéticas de la Modernidad”. Ha pertenecido al Grupo de Investigación UCM “Escritura e Imagen, la Europa de la Escritura”, y ha sido Colaboradora Honorífica del Departamento de Filosofía IV, Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento, en la Facultad de Filosofía de la UCM. De 1986 a 2011 fue profesora de Filosofía en educación secundaria. Ha dirigido 16 tesis doctorales ya defendidas, y en la actualidad dirige 5 tesis en proceso.

LÍNEAS GENERALES DE SU APORTACIÓN A CLÁSICAS Y MODERNAS DESDE LA VICEPRESIDENCIA DE ASUNTOS INSTITUCIONALES

Hasta el momento, desde la Vicepresidencia de Asuntos Institucionales se ha fomentado la participación de Clásicas y Modernas en órganos de decisión institucionales, así como relaciones entre nuestra asociación y distintos organismos públicos y privados con los que avanzar en el objetivo de la igualdad entre las mujeres y los hombres en la cultura. El ejemplo más significativo es haber logrado que nuestra Asociación esté representada en el Observatorio Nacional para la Igualdad en la Cultura, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte. Es el primer Observatorio de estas características de Europa, lo que está permitiendo explorar experiencias y establecer vínculos institucionales que han empezado a dar sus frutos, como es el caso de que desde el Observatorio se instara a las instituciones europeas para que los planes de reconstrucción económica, tras la COVID19, contaran con perspectiva de género, como así se registró en el marco general conjunto europeo.

Y a través de la conferencia sectorial española de Cultura el Observatorio Nacional está produciendo el efecto espejo y modelo para las autonomías, algunas de

las cuales ya están empezando a crear herramientas de las mismas características, como ha podido escucharse en declaraciones públicas de autoridades responsables de cultura.

Clásicas y Modernas ha logrado un prestigio social que nos permite convertirnos en interlocutoras de decisiones políticas capaces de cambiar el rumbo de las cosas, más allá de las buenas intenciones, sin que eso signifique, ni mucho menos, una dependencia partidista. Más bien lo contrario: nuestra diversidad es nuestra independencia, y nuestra independencia es nuestro rigor y nuestra eficacia.

Clásicas y Modernas es consultada de un modo activo, como activas son las propuestas con las que estamos contribuyendo al cambio. De la misma manera, hemos logrado unir nuestros esfuerzos con los de las asociaciones más prestigiosas a favor de la igualdad en la cultura en España; con ellas estamos trabajando en el Observatorio, y con ellas estamos creando una agenda institucional que permita desarrollar acciones concretas capaces de avanzar hacia la igualdad en la cultura. Haber dado un paso de importancia cualitativa permite poner en marcha nuestro siguiente objetivo: consolidar las uniones con acciones semejantes a nivel europeo y mundial. Tal es la tarea de la Vicepresidencia de asuntos institucionales para los próximos cuatro años: estar, hacer, transformar.