



Soy Lourdes Lucía Aguirre, nací en el Sáhara en una familia con ascendencia vasca por parte de madre, y castellana por la parte paterna.

Soy madre, abogada desde los 22 años (en la actualidad colegiada como no ejerciente en el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid) y he trabajado durante más de 30 años en el mundo editorial, en la editorial Debate durante 17 años, en la que fui directora editorial 12 años. Luego fundé con otro socio una pequeña empresa de servicios editoriales (Taller de Publicaciones), que resultó ser una experiencia empresarial muy positiva. La dejé para hacerme cargo de otra editorial, cuya creación y dirección me encomendó un empresario y editor argentino: Clave Intelectual, procedente de América Latina, que he dirigido hasta mi jubilación.

Llevo más de 40 años siendo activista en defensa de los derechos humanos, me acerqué al feminismo en los años ochenta y he ido aprendiendo conforme hemos ido avanzando las mujeres en nuestras luchas. He estado muy vinculada al 15M, movimiento en el que participé desde sus inicios: José Luis Sampedro me pidió que leyese su comunicado el 15 de mayo de 2011 en la Puerta del Sol, y allí participé en la gran concentración que fue el inicio de este movimiento. He colaborado como autora en varios libros corales. He participado como docente en cursos universitarios y he dado charlas y conferencias por todo el territorio español.

Participo en Espacio Público, un foro de debate y pensamiento crítico vinculado al diario Público, y en la actualidad soy vicepresidenta de la recién creada Fundación Espacio Público.

Entré en Clásicas y Modernas a invitación de Laura Freixas. Y me he ido ocupando de los trabajos de Tesorería de Clásicas y Modernas desde entonces, primero con Sira, compañera de la que soy amiga, y luego sola. En estos años CyM ha crecido en ingresos y también en actividad. Estoy contenta de la parte que me corresponde en el trabajo realizado, tanto como

tesorera como en la Junta organizando, promoviendo y participando en diversas actividades (Bibliotecas en igualdad, Encuentro de Creadoras escénicas en Mérida, actos en la Feria del Libro de Madrid...).

Queridas compañeras:

Mis primeros recuerdos del mundo son paisajes, lenguas, animales, climas y personas muy distintos. Quizás por ello aprecio tanto la diferencia y valoro la pluralidad. Huyo del pensamiento único y creo que la vida es diversidad, movimiento, cambio y evolución. Pienso que por esto me gustó Clásicas y Modernas, porque entiendo que es, o debería ser, “una casa común para luchar por la igualdad de género en la cultura”, una organización no vinculada a ningún partido concreto, en la que cabemos muchas personas con opiniones e ideas distintas.

Me he comprometido con la Junta Directiva a seguir ocupándome de la responsabilidad de Tesorería (creo más en responsabilidades que en cargos) durante un año, hasta que otra compañera tome el relevo. Por eso presento mi candidatura como Tesorera, para que no quede huérfana esta actividad, que es fundamental para el buen hacer de la asociación y que requiere muchas horas de trabajo; cada día más, ya que cada vez obtenemos más ayudas y subvenciones y realizamos más actividades.

Me identifico plenamente con la organización abierta, plural, activa e independiente que propugna Julia Montejo, por eso la acompaño, junto a otras compañeras, en su candidatura a presidenta de Clásicas y Modernas; me ilusiona su proyecto en el que voy a trabajar a tope, porque estoy convencida de que nuestra principal obligación es promover la participación activa de las mujeres en nuestra lucha por la igualdad en la cultura.