

**Julia Montejo** nació en Pamplona en 1972. Estudió ballet, piano y canto en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate, y Periodismo en la Universidad de Navarra. Posteriormente realizó dos Programas Profesionales de **Guión, Producción y Dirección cinematográfica en la Universidad de California - Los Ángeles (UCLA)**, gracias a una beca de Ampliación de Estudios Artísticos del Gobierno de Navarra.

Vivió ocho años en Estados Unidos, trabajando como guionista y directora de cine. En Los Ángeles **escribió y dirigió la película “No Turning Back-Sin Retorno”**, que cosechó más de **20 premios internacionales**, entre ellos el premio ALMA (la versión latina de los Oscar) a la mejor película latina independiente. Entre sus trabajos cinematográficos destaca un contrato con **Twentieth Century Fox**, que adquirieron su guión de largometraje **“Heart for Auction”**.

En 2004 regresó a España y, desde entonces, ha vivido en Madrid, compaginando la actividad docente en la Universidad de Navarra, la Universidad Villanueva o la Universidad Rey Juan Carlos, con su trabajo como guionista en distintas series de televisión. **Siete Vidas, Mis adorables vecinos, Motivos Personales, Cuestión de Sexo o Gavilanes** son algunas de ellas. También ha desempeñado labores de coordinación en inglés de series de animación como **Lucky Fred** y ha sido guionista en coproducciones europeas, **Bat Pat** (2015). Sus últimos trabajos fueron con **Disney Europa** y **NBCUniversal Telemundo**. Con Telemundo, llevó a cabo la adaptación de la serie Amores Robados, de Globo Brasil, adquirida por Netflix para territorio americano, europeo y asiático. Actualmente desarrolla una serie de tv para **Zeta Studios** basado en un libro de Santiago Roncagliolo.

Esporádicamente trabaja como analista de guión; tutora en concursos de cine (Navarra Film Commission); y letrista de música pop rock (La loca no soy yo, Kenya Saiz, 2017) y *lieder* (para la compositora y Catedrática de Composición de Real Conservatorio de Madrid, Teresa Catalán, Premio Nacional de Música 2017).

Sus reportajes y artículos de prensa han aparecido en Ronda Iberia, Excelente, Diario de Navarra, el Diario de Noticias, Público o EL PAIS.

Ha publicado cuatro novelas: **Eva desnuda** (EDAF 2006), finalista del Premio Plaza y Janés-Ciudad de Torrevieja 2005, **Violetas para Olivia**, Martínez Roca – Planeta, 2011, **Lo que tengo que contarte** (Lumen, 2015) y **Los abrazos oscuros** (Lumen 2016). Sus libros se han traducido al francés y al italiano bajo los títulos **Il segreto delle viole andaluse** (Mondadori, 2012), **Une vie à t'écire** (Les Escales 2017, 2018) y **Gli abbracci oscuri**, (Harper Collins, 2018). También es autora de los textos de los dos cómics de **Pipper**, publicados por **Alfaguara Juvenil** (2019 y noviembre 2020).

Desde 2019, prepara su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Pura Fernández, investigadora y Directora de Publicaciones del CSIC.

[www.juliamontejo.com](http://www.juliamontejo.com)

