

VIII JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMOS

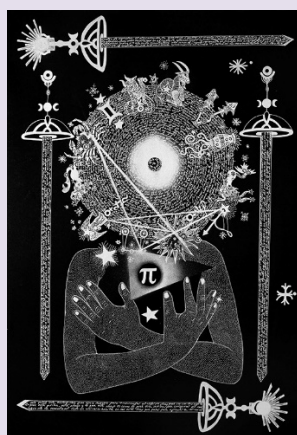
MAESTRAS DEL TEATRO: ¡SEGUIMOS VIVAS!

Organizadas por el
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA
REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

“MAESTRAS VIVAS: APORTACIONES DE LAS MUJERES EN LA PEDAGOGÍA
TEATRAL (1920-2020)”

(Aprobado por el Programa Institucional de Apoyo a la Investigación en los Centros
Públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores, de la Dirección General de
Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid)

Con el apoyo de la
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO DEL SIGLO XXI
y la colaboración de
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID
FUNDACIÓN JOSÉ ESTRUCH
ASAMBLEA FEMINISTA DE LA RESAD



REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

15, 16 y 17 de febrero de 2021

Sala García Lorca

LUNES 15 DE FEBRERO

10:15-10:30

BIENVENIDA Alicia Blas, Ana Contreras, Sol Garre, Itziar Pascual, José Luis Raymond (Grupo de investigación de Feminismos y Estudios de Género RESAD), Julio Vélez (Director del ITEM), Pablo Iglesias (Director de la RESAD) y Olga Rodríguez (técnica de luces de la RESAD).

10:30-12:00

LA OTRA ME NOMBRA. ¿QUIÉN SOY? Conferencia performance trayectoria de la actriz, dramaturga, directora **Mercedes Herrero Pérez** (Pez Luna Teatro)

12.30-14.00

MARINA VARGAS: SACRIFICIOS Y EMBLEMAS DE FUERZA Conversación de la artista visual **Marina Vargas** con la historiadora, activista y comisaria de arte **Susana Blas**

17:00-20:00

AGITARE INSIEME. Conferencia-taller de la directora de escena, dramaturga y performer **Ana Vallés** (Matarile Teatro), acompañada del coreógrafo y performer **Ricardo Santana**, y presentada por **José Luis Raymond** (RESAD).

MARTES 16 DE FEBRERO

10:30-12:00

Conversación **MI VIDA AL SERVICIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS** con la directora de escena y dramaturga **Anne Rautiainen** (Finlandia), entrevistada por **Ana Contreras** (RESAD)

12:30-14:00

Conversación **MÁSTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS CULTURALES: CUERPOS, AFECTOS, TERRITORIO** (Universidad del País Vasco y Centro de Arte Contemporáneo Huarte) con la investigadora y directora del Máster **Maite Garbayo Maeztu** (UOC), presentada por la directora de escena y docente **Ana Cavilla** (Escuela de Actores Arte4)

17:00-19:00

CUERPOS DE LA VEJEZ. Proyección de la campaña audiovisual y Coloquio. Ponentes: **Lucía Callén** y **Lideresas de Villaverde:** Paloma Sánchez, Fe Ransanz, María Del Carmen Martín, Julia De La Prida y Manuela Gómez.

MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

10:30-12:00

AUTONOMÍA Y SOLIDARIDAD FREE-SZFE (UNIVERSIDAD DE TEATRO Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE BUDAPEST), una entrevista a **Kata Csató** de la dramaturga **Diana I. Luque**, traducida por **Sol Garre (RESAD)**.

12:30-14:00

Conferencia: **LOS ROSTROS DE LAS MASCARILLAS. MUJERES EN ACCIÓN FRENTE A LA PANDEMIA**, por la activista feminista **Karmen Abarca** (Mujeres de la Sastrería escénica de Madrid), presentada por **Alicia Blas (RESAD)**.

17:00-19:00

Conversatorio **UN VIOLADOR EN TU CAMINO** con LASTESIS (Chile): **Lea Cáceres**, **Paula Cometa**, **Sibila Sotomayor** y **Daffne Valdés**, entrevistadas por **Moirá Fortin**, **Robin Metcalfe**, **Tui Nicola Clery**, presentadas por **Itziar Pascual (RESAD)**

19:00-19:30

Conclusiones y despedida: GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID

INSCRIPCIÓN Y ASISTENCIA:

La asistencia a las jornadas es LIBRE Y GRATUITA hasta completar aforo

ASISTENCIA VIRTUAL

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN escribiendo a: feminismos@resad.es.

ASISTENCIA PRESENCIAL:

IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN remitiendo el **formulario de solicitud** de autorización de entrada que puede descargarse en el siguiente enlace: <http://www.resad.es/covid19/Solicitud-autorizacion-entrada-RESAD.pdf> al correo secretaria@resad.es antes de las 12 horas del viernes 12 de febrero de 2021.

Se seguirá PROTOCOLO COVID de la RESAD:

<http://www.resad.es/covid19/Protocolo-COVID-19-RESAD.pdf>

Cartel: **CUATRO DE ESPADAS (2021) de Marina Vargas**

Última carta de la tirada: *Cuatro de Espadas. Cuadratura del Círculo. Júpiter 3 '14. Es necesario recogerse para poder expandirse. El cuerpo del amor se vuelve transparente.*