



## Memoria Anual de Actividades (2017)

Las muchas actividades llevadas a cabo desde Clásicas y Modernas durante los últimos doce meses aparecen esta vez clasificadas atendiendo a los objetivos que marcan nuestros Estatutos. De ese modo, la Memoria de este año empieza por los estudios llevados a cabo desde las vicepresidencias tercera y primera; sigue con los toques de atención a los organismos que incumplen la ley de igualdad en la cultura; a continuación aparecen los intentos de cambiar las políticas culturales y de trabajar conjuntamente con el Ministerio, ayuntamientos, comunidades, teatros públicos y otras asociaciones de nuestro ámbito; y en último lugar figuran las actividades culturales propiamente dichas organizadas por Clásicas y Modernas, aquellas mediante las que difundimos la obra y el espíritu de las mujeres creadoras.

### Investigación e informes

Cumpliendo uno de los objetivos de la asociación, **la promoción de investigaciones y estudios sobre la creación contemporánea de mujeres en España para desvelar los mecanismos concretos o difusos, que por práctica u omisión construyen la disparidad y retrasan las trayectorias profesionales de las creadoras** (art. 4 de nuestros Estatutos), a lo largo de este 2017 se han llevado a cabo los siguientes informes:

- Nuestra socia y exsecretaria general Pilar Vicente de Foronda realizó el “Estudio comparativo del número de mujeres y hombres en las Reales Academias” (disponible en nuestra web: <http://www.clasicasymodernas.org/wp-content/uploads/2017/05/Informe-sobre-acceso-de-las-mujeres-a-las-Reales-Academias.pdf>)
- En colaboración con la Fundación SGAE, nuestras socias Pilar Pastor y Marga Borja realizaron la investigación *¿Dónde están las mujeres (Temporada 2015-16)?*, con los datos obtenidos de todos los teatros de titularidad pública nacionales y autonómicos más los recabados por Clásicas y Modernas. Se presentó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida en julio de 2017 y Juana Escudero lo presentó en la Fundación Provincial de Cultura de Cádiz. (Disponible en nuestra web: <http://www.clasicasymodernas.org/investigacion-donde-estan-las-mujeres/>)
- Pilar Vicente de Foronda y Trini Moreno se centraron en los másteres de género en España (investigación en fase de corrección para su publicación).
- Juana Serna Masiá, vicepresidenta tercera de la asociación, analizó los premios Cervantes hasta 2017 y los premios nacionales de Cultura del año 2017 (<http://www.clasicasymodernas.org/wp-content/uploads/2017/11/2017-LISTA-AUTORAS-PREMIADAS-Premios-Nacionales.-Juana-Serna-Masi%C3%A1.pdf>),

además de los másteres de género impartidos en nuestro país (en periodo de revisión previa a su publicación).

Por otra parte, fuimos invitadas a participar en el Informe sobre la Cultura 2017 de la Fundación Alternativas; nuestra socia Inés Alberdi nos representó en su presentación en la Biblioteca Nacional. Participamos así mismo en el informe sombra de seguimiento de CEDAW (*Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women*), que hace un seguimiento de la evolución de la violencia de género en el estado español (fue nuestra socia Pilar V. de Foronda quien participó en nombre de CyM). Este importante informe está colgado en nuestra web y en:

[http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ESP/INT\\_CEDAW\\_NGS\\_ESP\\_28349\\_S.pdf](http://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CEDAW/Shared%20Documents/ESP/INT_CEDAW_NGS_ESP_28349_S.pdf)

## **Cartas/Manifiestos firmados por Clásicas y Modernas**

En cumplimiento del objetivo de “Denunciar el incumplimiento de la Ley de Igualdad, mediante la elaboración de cartas, manifiestos, acciones artísticas, concentraciones... etc.; y presentarlos ante los organismos institucionales correspondientes” (art. 5) y “cuestionar tanto la reiteración de genealogías excluyentes de la creación, como la invisibilización de los hechos de las mujeres en la historia y el arte o en los medios de divulgación masiva o especializada” (art. 4 de nuestros Estatutos), este año:

- Hemos aprobado el manifiesto “Bibliotecas en igualdad”, redactado por las socias de la Comunidad Valenciana. Se trata de una iniciativa que insta a las bibliotecas de ámbito oficial, público y semiprivado (fundaciones, etc.) a que se propongan como objetivo el otorgar una mayor visibilidad a las escritoras, en especial a las propias de cada comunidad y lengua, y completar sus fondos bibliográficos con obra literaria e intelectual escrita por mujeres de todos los tiempos. Se elevará la propuesta a las bibliotecas públicas, empezando por la BN, y se tratará de lograr su compromiso, diseñando una campaña de adhesión, autonomía por autonomía.
- Apoyamos la candidatura de Celia Amorós para el Premio Príncipe de Asturias.
- Escribimos a Aragón TV por el cese del programa “Nosotras”; al INAEM denunciando el salón de retratos de compositores (exclusivamente hombres); al Centro Cultural La Térmica de Málaga por la escasez de mujeres en los paneles que presentaron este año; al Ayuntamiento de Madrid por el cese de Concha Hernández al frente del Centro Cultural Conde Duque; y al VI Open de Benicàssim por discriminatorio en cuanto a la dotación de premios. En septiembre apoyamos la convocatoria internacional contra el cierre de la Biblioteca Marguerite Durand de París. Nos sumamos al Manifiesto contra el acoso en el teatro #StopAcoso de la Liga de Mujeres Profesionales del Teatro en noviembre. En noviembre también pedimos la retirada de la campaña de chistes machistas al Ayuntamiento de Zamora junto con otros colectivos feministas.

## **Lucha por el cambio en las políticas culturales de instituciones y organismos públicos**

Un fundamental objetivo de la asociación es **exigir e impulsar el cumplimiento del principio de igualdad de trato que establece la Ley de Igualdad, e intentar que los organismos adopten medidas destinadas a la aplicación de la Ley en todos los ámbitos de producción, difusión y**

representación de la creación artística y cultural de las mujeres” (art. 3). Por ello nos reunimos periódicamente con responsables de instituciones públicas en el ámbito de la cultura.

### **Las Temporadas de Igualdad en las Artes Escénicas**

Las Temporadas Igualdad MH son una llamada a la colaboración para lograr una cultura en igualdad y un arte escénico plural e inclusivo, acorde con la realidad democrática de nuestro tiempo. El objetivo que se pretende es facilitar desde la sociedad civil el cumplimiento de la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres de marzo 2007 y de las directrices europeas de la Carta de Igualdad de Acceso y Oportunidades de 2009. Los espacios de programación regular, festivales y organizaciones profesionales que aplican la carta igualdad MH en las AA.EE. de Clásicas y Modernas desde la temporada 2016/2017 son: 28 teatros y auditorios, 14 festivales, 1 federación sociedades musicales, 2 asociaciones de intérpretes, creadoras y profesionales de la música, 1 sección sindical en la música, 5 municipios y 1 diputación (en archivo aparte figuran desglosados estos datos). Muchos otros están a punto de adherirse.

Las Temporadas de Igualdad se han presentado además en los siguientes encuentros: en abril, en el II Festival de la Federación Española de Teatro Universitario en Toledo, con ponencia sobre igualdad y teatro contemporáneo de Marga Borja; y en junio, en las Jornadas Mujeres y Cultura, Realidades y Retos Pendientes, organizadas por la Consejería de Cultura del Gobierno Canario en la ciudad de Gran Canaria, donde acudió Marga Borja para presentar las Temporadas Igualdad y como experta en la mesa de propuestas destinadas a la elaboración del plan director por la igualdad en los espacios culturales de las Islas. Karina Garantivá presentó las Temporadas Igualdad en el Festival de Circo Social CAU de Granada, despertando gran interés. La presentación y firma de las temporadas de Igualdad en Zaragoza en el Teatro Principal fue organizada por Cristina Yáñez, coordinadora de las Temporadas de Igualdad en Aragón, con la colaboración de Pilar Pastor. Intervinieron Cristina Yáñez, Pilar Pastor, nuestra presidenta Anna Caballé, y Jana Pacheco, coordinadora de las temporadas en la Comunidad de Madrid.

### **Otras relaciones institucionales de CYM**

Junto con los logros de las Temporadas de Igualdad coordinados desde la vicepresidencia primera, lo más señalado durante este año es el inicio por parte de la vicepresidenta segunda, Marifé Santiago Bolaños, de los encuentros con el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para crear una comisión que trabaje por el cumplimiento de la Ley de Igualdad en el ámbito de la Cultura y por el aumento y eficacia de políticas culturales que busquen lograr la igualdad de género en el territorio cultural. Se denominará “**Comisión Sectorial de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura**”. Es un empeño en el que CyM trabaja con las asociaciones MAV y CIMA y parte de una propuesta de Podemos en el Parlamento Español.

Simultáneamente, a lo largo de 2017:

- Se ha firmado un acuerdo de compromiso entre el Ayuntamiento de Segovia y Clásicas y Modernas para lograr que Segovia inicie el camino hacia el logro institucional de ser "Ciudad por la Igualdad de género en la Cultura", de la mano de Clásicas y Modernas, una iniciativa pionera en Europa que podría funcionar como modelo a imitar.

- Clásicas y Modernas hemos firmado el “Pacte Valencià contra la Violència de Gènere i Masclista”, propuesta del Consell de la Generalitat Valenciana. En las reuniones de trabajo con el horizonte del Pacto se consensuaron 21 objetivos, 290 medidas concretas, establecidas en 5 líneas de trabajo acordadas. Durante los tres meses de trabajo CyM formulamos propuestas que se incorporan al conjunto de medidas del pacto para *velar por la presencia igualitaria de mujeres en los jurados de premios, reconocimientos y concursos literarios y artísticos, promovidos con iniciativa de las administraciones, para que las escritoras, artistas y promotoras de cultura y empresarias estén presentes entre las personas galardonadas. Para promover reconocimientos específicos, para dar a conocer las aportaciones de las mujeres en diferentes saberes.* El documento final se firma el 18 de septiembre de 2017. CyM continúa siendo invitada a participar en la Comisión de Seguimiento del citado Pacto y el 13 de septiembre se acuerda el calendario y la priorización de las medidas contenidas en el Pacto.
- Nos hemos reunido con la Directora del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.
- La presidenta y la secretaria general se reunieron con Manuela Carmena, el 22 de marzo, en un almuerzo auspiciada por Lourdes Lucía. Se trató de una entrevista cordial en la que presentamos la asociación y la alcaldesa puso a nuestra disposición en el futuro el espléndido salón de actos del Ayuntamiento,
- El 27 de abril Anna Caballé se reunió en Barcelona con Àngels Cabré, directora de l'Observatori de la Dona, y con Teresa Pitarch, presidenta del Institut Català de la Dona, en una entrevista muy positiva y estimulante. Sin embargo, su destitución unas semanas después y la inestabilidad política catalana aconsejan esperar un poco antes de asumir una propuesta de colaboración con la institución catalana.
- Anna Caballé se ha reunido a lo largo del año con las directivas de FEDEPE y con la BNE a propósito de la celebración del II Día de las Escritoras, del cual este año ha ejercido como comisaria. También posteriormente, con vistas a futuras colaboraciones y la continuidad del evento.
- Para preparar el Día de las Escritoras en Valencia, las socias de CyM de la Comunidad Valenciana llevaron a cabo entrevistas con autoridades de la comunidad: con Carmen Amoraga, directora general de la Conselleria de Cultura, con la Generalitat Valenciana, con les Corts Valencianes... y se celebraron sesiones de trabajo con la subdirección de bibliotecas de la Conselleria de Cultura, que transmitió a toda la red de bibliotecas una carta de nuestra presidenta Ana Caballé, animando a estas a realizar actividades conmemorando el Día de las Escritoras.
- Anna Caballé y Juana Serna prepararon una propuesta de premio CyM a la institución o persona que mejor defendiera anualmente la igualdad en la cultura. Se presentó a la Fundación Mapfre, que de inmediato rechazó la propuesta, y a la Fundación de la Caixa, cuyo director semanas después de enviarle el proyecto nos convocó a una entrevista con su director general, Marc Simón, el 20 de abril. No han llegado a pronunciarse sobre el proyecto presentado, pero la sugerencia inmediata fue que nos ajustáramos a alguna de las convocatorias ofrecidas por la Obra Social.
- CyM ha participado en las reuniones de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género (Mercedes Bengoechea ha acudido en nombre de CyM).
- Laura Freixas, Marga Borja y María Márquez han estado presentes en la inauguración de la placa conmemorativa del Lyceum Club Femenino en Madrid, un empeño que nació de CyM.
- Lourdes Lucía nos representó en el Tour Madrid, Ciudad de las Mujeres, organizado por el Ayuntamiento de Madrid.
- María Márquez asistió como CyM a la reunión convocada por UGT con el objetivo de crear un grupo de trabajo con organizaciones de mujeres y especialistas en

comunicación y género, para analizar y hacer el seguimiento de los contenidos que afectan a la violencia de género y la igualdad en RTVE.

## Actividades culturales

### Celebración en Madrid del Día de las Escritoras

El 16 de octubre de 2017 la Biblioteca Nacional de España (BNE), junto con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas (CyM), celebró por segundo año consecutivo el Día de las Escritoras bajo el lema *Mujeres, saber y poder*. Iniciativa concebida para recordar el legado cultural de las escritoras del ámbito hispánico e hispanoamericano, y las dificultades que en el pasado impidieron un justo desarrollo y reconocimiento a su labor, el Día de las Escritoras nació en 2016 con vocación de continuidad; esta edición, comisionada por nuestra Anna Caballé, tiene como tema *Mujeres, saber y poder*, inspirado en el concepto del empoderamiento femenino. En torno a él se realizó una lectura de 21 fragmentos a cargo de personas de reconocido prestigio social y cultural. Los textos seleccionados por nuestra presidenta responden a esta idea-fuerza, y fueron escritos por Teresa de Jesús, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Mercedes Cabello de Carbonera, Emilia Pardo Bazán, Victor Català (Caterina Albert), Juana de Ibarbourou, Elena Fortún, Teresa de la Parra, Maria Etxabe, Julia de Burgos, Alfonsina Storni, Dolores Medio, Rosario Castellanos, Mercè Rodoreda, Elena Soriano, Elena Garro, Begoña Caamaño, Carmen Martín Gaité, Gloria Fuertes e Isabel de Villena, mujeres fuertes o que desearon serlo para poder transmitirnos su saber sobre el mundo y la vida. La lectura de los textos se llevó a cabo por parte de socias de CyM (Mercedes Bengoechea, Laura Freixas, Irene Vallejo y María Márquez) y personalidades relevantes del mundo cultural: Elvira Lindo, Ana Igartiburu, Joana Bonet, Marina Mayoral, etc.

### Celebración en Valencia del Día de las Escritoras (organizado por CyM)

Clásicas y Modernas de la Comunidad Valenciana se sumó por segundo año consecutivo a la celebración del Día de las Escritoras, con un acto celebrado el 16 de octubre a las 18.30 en las Cortes Valencianas que homenajeó a dos autoras valencianas: **Carmelina Sánchez-Cutillas** y **María Cambrils**. Para la ocasión se vistió de gala la sala l'aldana, que contó con la asistencia masiva del mundo cultural valenciano (completándose el aforo de más de ciento cincuenta personas). El acto se inició con un saludo del Presidente de las Cortes, Enric Morera. A continuación, Rosa María Rodríguez Magda, vicepresidenta de investigación de CyM, introdujo el significado de la celebración y glosó las figuras de las dos homenajeadas, de las que se deseó resaltar su labor ensayística. Carmelina Sánchez Cutillas (Madrid, 1927-Valencia, 2009) es representante emblemática de las escritoras valencianas de postguerra. En su producción, cabe destacar sus investigaciones en torno a la historia medieval valenciana, y su obra poética y narrativa. Su libro más conocido es *Matèria de Bretanya*. María Cambrils, (El Cabanyal, 1877- Pego, 1939) autodidacta, activista política, feminista, su obra más importante es *El despertar del feminismo socialista*, editado en 1925 con prólogo de Clara Campoamor. Tras ello, nuestra socia, Marina Gilabert, fue llamando a intervinientes del mundo institucional y cultural, que fueron leyendo fragmentos seleccionados de ambas autoras en valenciano y castellano.

La obra de Carmelina Sánchez Cutillas fue leída por:

Enric Morera (Presidente de las Cortes)

María Bernal (Diputada en las Cortes por el PP)

Antonio Estañ (Diputado en las Cortes por Podemos)

Rubén Trenzano (Director General de política lingüística)  
Empar Marco (Directora de à punt, televisión valenciana)  
Dolors Pedrós (Presidenta de l'Associació d'editors del País Valencià AEPV)  
Carmé Miquel (Escritora, miembro de la Academia Valenciana de la Lengua)  
Ana Moner (Ambaixadora del llibre)  
Ana Julian (Jurista y socia de CyM)  
Rosana Pastor (Actriz y diputada en el Congreso)

La obra de María Cambrils fue leída por:

Carmen Alborch (Ex ministra de cultura y socia de honor de CyM)  
Juana Serna (Ex vicepresidenta de CyM)  
Elena Simón (Escritora y fundadora del Feminario de Alicante)  
Ana Noguera (Miembro del Consell Valencià de Cultura y filósofa)  
Isabel Morant (Catedrática emérita de historia de la Universitat de Valencia)  
Quití Blat (Lobby Europeo de Mujeres CELEM)  
Carmen Amoraga (Directora General de cultura y escritora)  
Rosa Peris (Diputada en las Cortes por el PSOE)  
María del Carmen Sánchez (Diputada en las Cortes por Ciudadanos)  
Ximo Puig (Presidente de la Generalitat Valenciana)

El presidente de la Generalitat, Ximo Puig, cerró el acto. Posteriormente se pasó a inaugurar la exposición "*Nosaltres, les escriptores. Valencianes en el temps*", que, comisariada por Manola y Rosa Roig (socias de CyM), ofrece un recorrido por más de cuatrocientas escritoras valencianas desde el siglo XV hasta la actualidad. La exposición, que se hallaba en hall de las Cortes, pudo visitarse, como complemento a la celebración del Día de las Escritoras, del 6 al 20 de octubre con una afluencia de público de más de 5.000 personas.

### **Celebración en Segovia del Día de las Escritoras**

El Día de las Escritoras también se celebró en Segovia, con la peculiaridad de que todas las fuerzas políticas con representación en el Ayuntamiento participaron, y para "sellar" el compromiso institucional, el acto se celebró en el propio Ayuntamiento, con lectoras del ámbito de la cultura, el pensamiento, la educación y las asociaciones de mujeres, así como con las representantes del Consejo Municipal de la Mujer.

### **Celebración en Zaragoza del Día de las Escritoras** (organizado por CyM)

El Día de las Escritoras en Zaragoza fue organizado por Cristina Martínez de la Vega, Carmen Peña y Pilar Pastor, con sesión de mañana y tarde, intervención de unas 50 personas y notable asistencia del empresariado, del mundo universitario y de la sociedad civil. Se llevó a cabo en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Tuvo gran resonancia en los medios.

### **El Debate Pendiente**

El 27 de octubre se organizó en la Universidad de Gerona (UdG) una única jornada dedicada al Debate Pendiente, financiada por la propia UdG, y titulada "Mujeres, saber y poder". Participaron: Neri Daurella, Care Santos, Anna Caballé y José María Pérez Collados (anfitrión del acto y socio recién incorporado de CyM).

A propuesta de CyM, se acordó con Pérez Collados celebrar una sesión anual financiada por la Universidad de Gerona.

## Conferencias y otras actividades

- Ciclo de conferencias “Ni ellas musas ni ellos genios” en CaixaForum Madrid. Del 16 de enero al 27 de febrero. Dirigido por Laura Freixas y Pilar V. de Foronda. Sesiones: Virginia Woolf y Roger Fry; Marie-Anne Pierrette Paulze y Antoine Lavoisier; Mary Moffat y David Livingstone; María Teresa León y Rafael Alberti; Lucia Moholy y Laszlo Moholy Nagy; Aline Kominsky y Robert Crumb.
- Encuentro Internacional en julio coorganizado por CyM con el 63 Festival de Teatro Clásico de Mérida titulado: “La construcción de la ciudadanía en el teatro clásico griego, sus personajes divinos y humanos”. Fue inaugurado por el director del Festival Jesús Cimarro, Laura Freixas, presidenta de honor CyM, y Marga Borja, promotora y coordinadora general del evento, dentro de las actividades del proyecto Temporadas de Igualdad de la vicepresidencia primera.  
A lo largo de dos días destinados a realizar análisis en profundidad desde distintas orientaciones teóricas, intervinieron en distintas mesas redondas lxs expertxs, Juan José Tamayo, Ana de Miguel, Octavio Salazar Benítez, Carme Portaceli, Alberto Conejero, Carmen Magallón, Charo Feria, Concha Rodríguez, Olga Ayuso, y Jana Pacheco. La filósofa Amelia Valcárcel, socia de honor CyM, impartió una conferencia magistral. Fueron ponentes internacionales invitadx: Anne Grumet y José Sagit del Mouvement HF francés por la igualdad, Christine Hamilton, asociada a HF en el Reino Unido, y el director de escena francés Thierry Roisin. Inés París, presidenta de Fundación SGAE, recientemente nombrada, acudió a presentar junto con Pilar Pastor Eixarch el 1er folleto de investigación de las Temporadas Igualdad MH, *¿Dónde están las Mujeres?*. Concha Hernández, directora del Centro Cultural Conde Duque, y una de las primeras firmantes nacionales de la adhesión a las Temporadas CyM, anunció el gran logro pionero en igualdad alcanzado en la programación de su centro durante 2016-2017: 48, 16% de presencia de mujeres. La financiación fue asumida por el propio Festival, una subvención Ayudas al Teatro y Circo otorgada por el INAEM, ayudas de viaje del Instituto Francés, ayudas del IMEX (Instituto de la Mujer de Extremadura). Colaboraron: Fundación SGAE, colectivo feminista IDEANOIA en Extremadura y Museo Nacional de Arte Romano.
- Jornadas “Dramaturgas Contemporáneas y Mitos Clásicos”, en septiembre, coorganizadas con el Festival Sagunt a Escena, primera entidad valenciana que se adhirió al proyecto Temporadas y las socias del Grupo Valencia. Compartieron la coordinación y el diseño de contenidos las expertas Toni Picazo, Empar Puig, coordinadora del Circuito Teatral Valenciano, y la productora Teresa de Juan. Se orientó el programa, en sintonía con la vicepresidencia primera, desde una perspectiva de análisis y experiencia feminista en la creación contemporánea, con un marcado carácter de reflexión crítica interprofesional, acorde con la línea programática del director del Festival Juan Vicente Martínez Luciano. La escritora Carmen Amoraga, Consellera General de Cultura de la Generalitat Valenciana y socia de CyM, acudió al acto inaugural. Intervinieron como ponentes en las distintas mesas redondas conocidas dramaturgas, escritoras profesoras, directoras, actrices e investigadoras del mundo clásico. Entre ellas: Lourdes Ortiz, Carmen Morenilla, Margarita Borja, Mercedes Madrid, Itziar Pascual, Diana de Paco, Rosa María Rodríguez Magda, Lola López y otrxs participantes con protagonismo relevante en el ámbito teatral valenciano, entre ellos Roberto Lisart. Las jornadas fueron financiadas por el propio Festival, la Dirección General de Cultura de la Generalitat, la Fundación SGAE en Valencia y se contó con el apoyo de Cultur Arts.
- Mesa redonda con periodistas “La opinadora en los medios de comunicación” 18 de enero. En colaboración con la Asociación de Prensa de Madrid, Laura Freixas inauguró el encuentro moderado por nuestra socia Isabel Muntané.
- Homenaje a Gloria Fuertes, organizado por el Centro Cultural Gloria Fuertes de Barajas. Participaron Anna Caballé, Laura Freixas y dos jóvenes violinistas, también

- socias de CyM, dirigidas por Marisa Manchado.
- Cristina Yáñez y Marga Borja participaron en la mesa redonda de asociaciones del Festival ELLAS CREAN, junto con representantes de CIMA y MAV.
  - Marga Borja participó en la mesa redonda del Festival TEATRA del espacio LANAU, recibiendo además un homenaje por impulsar las Temporadas de Igualdad.
  - Ciclo de cine “Marujas” en Sala Berlanga. Del 3 al 9 de abril. Ciclo de cine y posterior coloquio con el objetivo de visibilizar el trabajo diario de las mujeres en el núcleo familiar. Laura Freixas ofreció una selección de 7 películas realizadas entre 1963 y 2016 que destapan el poso de desigualdad de género que aún perdura en las sociedades más avanzadas.
  - Ciclo IgualaTeatro, en El Corral de Comedias de Alcalá de Henares, cofinanciado por El Corral de Comedias y la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, con la representación y posterior coloquio de tres obras: “No sólo duelen los golpes”, monólogo de Pamela Palenciano, “Las visiones de Hildegard”, del Grupo Teatral Contando Hormigas y “La tumba de María Zambrano -pieza poética en un sueño” de Nieves Rodríguez Rodríguez, dirigida por Jana Pacheco.
  - Intervención de Juana Escudero en los Teatros Luchana en la jornada “10 años de la Ley de Igualdad”, en representación del Grupo Madrid de Temporadas.
  - Anna Caballé ha impulsado un encuentro en Barcelona con socias de CyM de esta ciudad con el propósito de avanzar en estimular el arraigamiento de la asociación en la capital catalana. Existe la propuesta de una actividad prevista en los próximos meses sobre el empoderamiento femenino y coordinada por Mercè Vilarrubias.
  - Nuestra socia Nora Levinton Dolman ha organizado tres tertulias literarias en Madrid. En la primera, en febrero y en Fórum de Política Feminista, se presentó el libro *Debes conocerlas* de Marifé Santiago Bolaños, vicepresidenta segunda de CyM, y Mercedes Gómez Blesa. En esta obra, las autoras recuperan la memoria de mujeres creadoras dentro y fuera de España. La segunda, en mayo en la Librería Mujeres y Compañía, con Marta Sanz sobre su obra *La lección de anatomía*, un libro sobre el lado patético o reivindicativo del quejarse que, con sentido del humor, negro y autocrítico, conjuga la mirada social con una mirada sobre la literatura misma. La tercera tertulia se celebró en octubre en la Librería Mujeres y Compañía con la autora María Luisa Femenías, versando sobre su artículo: “Algunos obstáculos de las mujeres para enfrentar la violencia: Reflexiones preliminares”.