



## MEMORIA DE ACTIVIDADES (2016)



El art. 5º de nuestros Estatutos prevé la realización de actividades para el cumplimiento de los fines que tiene planteados nuestra asociación, entre las que se encuentran:

- a) Promover reuniones, encuentros, seminarios, conferencias, congresos y otras actividades similares para dinamizar y cumplir los fines asociativos.
- b) Elaborar o apoyar la elaboración de estudios, trabajos e investigaciones que profundicen en las causas de discriminación por razón de sexo en el ámbito de la cultura.
- c) Editar webs, blogs, libros y otros materiales de difusión en cualquier soporte, magnético o electrónico, relacionados con las actividades de defensa de la genealogía artística, intelectual y científica femenina; y con los derechos y la igualdad real de las mujeres en el ámbito de la creación.

2016 ha sido un año desgraciado en lo concerniente al incremento doloroso de la violencia machista contra las mujeres, a la vulneración de los derechos de las mujeres y a su retroceso potencial y real como consecuencia de un insuficiente compromiso de los poderes públicos en su defensa y promoción.

Clásicas y Modernas no ha sido ajena a esta situación y se ha implicado en numerosas actuaciones orientadas a lograr el respeto a estos derechos humanos y, en concreto, a una mayor y mejor visibilidad de las mujeres en el ámbito de la cultura. Tampoco lo ha sido respecto de la frecuente falta de reconocimiento institucional de la Cultura con mayúsculas. Mientras la cultura no tenga el papel que le corresponde en nuestra sociedad y mientras las mujeres no gocemos del espacio que nos corresponde en ella, la sociedad seguirá resintiéndose y necesitando la transformación social que permita acabar con las desigualdades y discriminaciones por razón de sexo, además de otros factores como la raza, la orientación u opción sexual, entre otros.

Con la presente Memoria, las socias que conformamos la actual Junta directiva de Clásicas y Modernas pretendemos dar cuenta de una parte significativa de las actividades desarrolladas desde esta doble perspectiva en 2016 y, de este modo, cumplir con nuestra obligación de someterla a examen y aprobación de la Asamblea, si procede.

Estamos convencidas de que podremos hacer más y hacerlo mejor, y tenemos mucho trabajo por delante. Desde aquí queremos expresar nuestro agradecimiento sincero a todas las socias y socios que habéis hecho posible estas iniciativas con vuestra colaboración, vuestros comentarios y sugerencias, y, en suma, con vuestro apoyo imprescindible.

Nieves Ibeas Vuelta, secretaria general de **Clásicas y Modernas**

## ÍNDICE

1. MUJERES Y CULTURA: EL DEBATE PENDIENTE VII.	4
2. SEGUNDO CICLO NI ELLAS MUSAS NI ELLOS GENIOS (MADRID Y ZARAGOZA).	5
3. DÍA DE LAS ESCRITORAS.	6
4. TERTULIAS LITERARIAS CLÁSICAS Y MODERNAS.	7
5. ARTES ESCÉNICAS.	8
6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DESDE LA VICEPRESIDENCIA TERCERA (INVESTIGACIÓN).	10
7. COMUNICACIÓN.	13
8. PARTICIPACIÓN EN ACTOS DE LA PRESIDENTA, SECRETARIA GENERAL Y VICEPRESIDENTAS EN REPRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN.	15
9. COLABORACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES ESTATALES	17
10. COLABORACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES INTERNACIONALES	18
11. QUEJAS Y PROTESTAS	19
12. CRECIMIENTO EN LA BASE ASOCIATIVA Y EN REDES SOCIALES	20

## 1. MUJERES Y CULTURA: EL DEBATE PENDIENTE VII



*La recepción de las obras culturales y artísticas de las mujeres en los medios de comunicación* es el tema en el que se ha centrado la 7ª edición del Debate mesas redondas, durante los meses de noviembre y diciembre.

La primera mesa se celebró en Segovia el 17 de noviembre. Moderada por **Marifé Santiago Bolaños**, las ponentes fueron **Angélica Tanarro**, redactora jefa de cultura de *El Norte de Castilla*, con la conferencia *El cuarto de atrás*; **Berna González Harbour**, escritora y periodista, con *Cultura: ¿deciden los hombres y consumen las mujeres?*; y **Susana de Andrés**, profesora y miembro de la Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid, con *Desigualdad en los medios es violencia cultural*. Tuvo muy buena acogida de público y de debate. [Podéis ver la crónica de la misma en nuestra página web desde aquí.](#)

La segunda mesa tuvo lugar en Sevilla el 12 de diciembre. Moderada por **Carmen G. de la Cueva**, las ponentes fueron **Laura Freixas**, escritora y presidenta de CyM, con la ponencia *De mujeres, sobre mujeres, para mujeres: la crítica literaria ante las obras de escritoras*; **Alejandro Luque**, escritor y periodista de Sur con *La intención es buena. Medios, visibilidad y mercado*; y **Remedios Zafra**, escritora y profesora de la Universidad de Sevilla con *Un cuarto propio conectado. Reflexiones sobre feminismo y escritura hoy*.

*Coordinación:* **Nieves Ibeas Vuelta** (secretaria general de Clásicas y Modernas).

## 2. SEGUNDO CICLO NI ELLAS MUSAS NI ELLOS GENIOS (MADRID Y ZARAGOZA)



Del 18 de enero al 22 de febrero se celebró en CaixaForum Madrid la segunda edición de este ciclo de conferencias. Tras el éxito del pasado año, Clásicas y Modernas volvió a organizar ese ciclo, en colaboración con La Caixa, donde ponentes de primer nivel reflexionan sobre la desigual repercusión histórica que han padecido las compañeras de vida de hombres célebres, además de compañeras que también han sido creadoras y personalidades extraordinarias.

**Geneviève Fraisse** habló sobre Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre; **Rosa Montero**, de Marie Sklodowska-Curie y Pierre Curie; **Margarita Borja**, de María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra; **Carmen Alborch**, de Tina Modotti y Edward Weston; y **Amelia Valcárcel**, de Madame de Stäel y Napoleón.

Del 29 de marzo al 26 de abril, el ciclo se celebró en Zaragoza gracias al interés y las peticiones de nuestras socias de Aragón. El programa fue el mismo que el anterior de 2015 en Madrid: Ana de Miguel habló de Harriet Taylor-Mill y John Stuart Mill; Marisa Manchado, de Clara Wieck y Robert Schumann; Pilar V. de Foronda, de Camille Claudel y Auguste Rodin; Marian López Fdez. Cao, de Sonia Terk y Robert Delaunay; y Laura Freixas, de Sylvia Plath y Ted Hughes.

[Tenéis más información del Ciclo de Madrid en nuestra página web desde aquí, y del de Zaragoza desde aquí.](#)

*Dirección:* **Laura Freixas** (presidenta de Clásicas y Modernas) y **Pilar V. de Foronda** (socia de Clásicas y Modernas)

### 3. DÍA DE LAS ESCRITORAS.



Clásicas y Modernas ha organizado, junto con la Biblioteca Nacional de España y en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) el Día de las Escritoras.

Esta nueva iniciativa, que nace con vocación de celebrarse anualmente, busca reivindicar la labor y el legado de las escritoras tantas veces relegado a un segundo plano a lo largo de la historia. La fecha escogida, el **17 de octubre**, se debe a que es el primer lunes siguiente a la festividad de Teresa de Jesús, conmemorada el 15 de octubre.

Una vez lanzada la iniciativa, la suma de actos y adhesiones alrededor de ella ha sido espectacular. En Madrid, el 15 octubre se celebró una **editatona** de Wikipedia en la BNE para añadir y completar biografías de escritoras. Lo mismo se replicó en ciudades catalanas, del País Vasco y de Canarias.

El 17 de octubre, las lecturas públicas y demás actos en el territorio español se llevaron a cabo en Segovia, Madrid, Valencia y Zaragoza, además de Alarcos (Ciudad Real), Alcázar de San Juan, Almería, Arucas (Gran Canaria), Barcelona, Cáceres, Calvià-Igualtat, El Barco de Ávila, Girona, La Laguna, Las Rozas, Lleida, Málaga, Pinoso (Alicante), Poblete (Ciudad Real), Tarragona, así como en Navarra. En Valencia se celebró el día 18.

También se desarrollaron actos al respecto en trece ciudades de México, gracias a la iniciativa de una de nuestras socias.

[Podéis ver la convocatoria de los actos desde aquí](#) y la crónica que realizamos de los eventos en aquellos territorios organizados por nuestras socias, [desde aquí](#).



#### 4. TERTULIAS LITERARIAS

La **Comisión de Tertulias**, coordinada por **Nora Levinton**, ha organizado a lo largo de 2016 tres tertulias literarias en donde se ha presentado la obra de tres socias de Clásicas y Modernas.

- **25 de febrero**, La mala mujer (Madrid). Presentación del libro *Beatriz y la loba*, de **Concha López Llamas**. [Más información en la web.](#)



- **22 de abril**, Fórum de Política Feminista. (Madrid) Presentación del libro *Cada noche, cada noche* de **Lola López Mondéjar**. [Más información en la web.](#)



- **13 de octubre**, bar/librería Vergüenza ajena (Madrid). Presentación del libro *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis* de **Marian López Cao**. [Más información en la web](#)



## 5. ARTES ESCÉNICAS.

### A. Temporadas Igualdad M/H en Artes Escénicas: primeras firmas y reunión de grupos promotores

- El 12 de abril se realizó una rueda de prensa en el Teatro María Guerrero presentando primeras firmas de la Carta Temporada Igualdad M/H en las Artes Escénicas por las primeras entidades que se adhirieron: Centro Cultural Conde Duque, con su directora Concha Hernández; Centro Dramático Nacional, con su director Ernesto Caballero; y el Festival de Teatro Clásico Almagro. Por parte de CyM estuvo **Margarita Borja**, vicepresidenta primera de la Asociación y coordinadora de la Comisión de Artes Escénicas y de Temporadas.

[Para más información, podéis consultar nuestra página web.](#)

Tuvo una gran repercusión en los medios, como podéis ver en nuestra hemeroteca.



- El 2 de junio se realizó la presentación de Temporadas Igualdad en el Festival de Teatro de Alcoy.
- El 28 de junio se celebró una reunión en Segovia de los Grupos Promotores Temporadas Igualdad.
- Constitución de grupos en ciudades y CC.AA.
- Firmas conseguidas de la Carta Igualdad y Adhesiones de municipios y centros en 2016, y otras con compromiso de firma en 2017.
- Propuestas CyM de talleres de género al CDN.
- Propuestas CyM de actos complementarios en Festivales realizadas.



- Agenda de presentaciones en Ferias y redes de teatro

### B. Los Estados Generales de la cultura en Lyon (Francia).

**Margarita Borja**, vicepresidenta primera de la asociación, asistió como invitada a los Estados Generales de la Igualdad Hombres Mujeres en las Artes y la Cultura organizados por HF Auvergne-Rhône Alpes y al encuentro internacional que tuvo lugar el 16 de octubre en ese mismo marco en la ciudad francesa de Lyon.

Los encuentros de trabajo se desarrollaron los días 15 y 16, seguidos de conferencias mesas redondas, debates y conclusiones el día 17 en cuyas sesiones intervinieron agentes del ámbito cultural, periodistas, científicas/os e investigadoras/os para reflexionar conjuntamente sobre la persistencia de la desigualdad de género en el sector.



### C. Medalla de las Artes y las Letras a nuestra socia Concha Hernández.

- D. Relación con la directora del Teatro Español y la responsable de la SACD Francia (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) para un programa propuesto por CyM de intercambio de autoras y directoras franco-español.

Coordinación: **Margarita Borja** (vicepresidenta 1ª de CyM).

## 6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DESDE LA VICEPRESIDENCIA TERCERA (INVESTIGACIÓN)

El trabajo realizado por la Vicepresidencia tercera a lo largo del año 2016 se ha organizado en torno a los siguientes bloques:

- Comisión de Investigación.
- Relación con la Universidad.
- Relación con socias y socios.
- Relación con Fundaciones, instituciones y asociaciones: temas de investigación

Por otro lado, y por razones inesperadas, ha dedicado parte de su tiempo a sostener la buena actividad de Clásicas y Modernas (CyM) en cuestiones ajenas a esta vicepresidencia.

### 1) Comisión de Investigación.

**El día 2 de mayo de este año se reunió en Valencia la Comisión de Investigación de CyM.** Se eligió esta ciudad, porque la mayoría de sus componentes son de la Comunidad Valenciana y la cuestión económica, a causa de los desplazamientos, tuvo mucho peso a la hora de considerar esta opción.

**Asistieron:** Trini Moreno, Ana López Navajas, Carmen Alborch, Rosa María Rodríguez Magda, Pilar Vicente de Foronda, Laura Capsir y Juana Serna, como Vicepresidenta tercera de CyM y responsable de esta comisión. Un mes más tarde se incorporó Pilar Pastor y en enero próximo lo harán Inés Alberdi y Pilar Blanco.

- 1) En primer lugar, y además de dar por constituida esta nueva etapa de la comisión, **analizaron las debilidades y fortalezas que debían tener en cuenta para lograr los objetivos de sus trabajos.**

Todas son plenamente conscientes de las dificultades que tiene cualquier asociación con escasos recursos materiales y económicos. Pero, al mismo tiempo, como CyM es una asociación compuesta por socias y socios de un alto nivel profesional, consideraron que esta ventaja podía facilitarles **el lema de nuestro trabajo: "frente a escasos recursos, grandes ideas"**. Y a compaginar ambos aspectos es a lo que se están dedicando en esta comisión.

- 2) Sin embargo, como puede ser muy negativo generar -con esas buenas ideas- falsas expectativas, que a su vez pueden originar frustraciones muy perjudiciales para cualquier asociación, **acordaron:**
  - a) **Investigar**, por un lado, **sólo aquellos temas que pudiesen realizar sus propias componentes** y, por otro -y ante el gran número de asuntos relacionados con los temas de igualdad de mujeres y hombres en la cultura- indagar **sólo aquellas cuestiones cuyo objetivo último tenga en cuenta el fin principal de nuestra asociación en el ámbito de la investigación:** Art. 4º.8 de los Estatutos de CyM.
  - b) **Solicitar** a la Junta Directiva **alguna ayuda económica, material o de**

**recursos humanos** para realizar este trabajo en condiciones mínimamente dignas; pues, todas las asociaciones que conocemos trabajan así en sus respectivos ámbitos de investigación.

c) **Establecer un protocolo entre las tres vicepresidencias de CyM** para decidir qué investigaciones no acordadas en el seno de esta Comisión de Investigación pueden ser asumidas con un mínimo de seriedad. Y, llegado el caso, habría que establecer una votación de sus componentes.

d) **Temas de Investigación acordados para 2016-17 y responsables de los mismos:**

- **Ana López Navajas:** *Presencia de las creadoras en los contenidos universitarios que se imparten en los Másteres de Grado (ya iniciado).*
- **Trini Moreno y Pilar V de Foronda:** *Análisis de los Másteres de Gestión Cultural: sus contenidos y porcentaje mujeres-hombres en el profesorado.*
- **Juana Serna:** *Premios Nacionales (ya iniciado y cuyos resultados obtenidos hasta 2016 se encuentran en la Web de CyM).*
- **Rosa María Rodríguez Magda:** *Revisar y realizar, en su caso, un Directorio de creadoras valencianas en el área de la escritura. Segos, ausencias e invisibilidad actual.*
- **Pilar Pastor:** *Estrenos de Teatro en España durante el año 2014. Autoría y Dirección: ¿Dónde están las mujeres? Este trabajo ya está finalizado y publicado en la Web de CyM.*

## II) **Relación con la Universidad**

La Comisión de Investigación, como indicamos más arriba, necesita unas ayudas mínimas económicas y humanas para funcionar correctamente. Como sabemos que en estos momentos conseguir **recursos económicos** tiene importantes dificultades, decidieron dedicar sus esfuerzos a lograr las ayudas en el ámbito de los **recursos humanos**.

Y, efectivamente, eso es lo que han obtenido: Clásicas y Modernas ha firmado un **Convenio con la Universidad Autónoma de Madrid (UAM)** para recibir la ayuda de una becaria que, al haber finalizado la parte teórica de su master, realizará las prácticas con ellas apoyando sus tareas de indagación e investigación.

Esta asistencia les permitirá avanzar, en esta primera etapa, en los trabajos de ámbito nacional. Y, en cuanto puedan, iniciarán el apoyo a los trabajos de extensión autonómica.

## III) **Relación de comunicación con socias y socios**

A lo largo de 2016 esta vicepresidencia ha enviado **cartas** a las socias y socios de Clásicas y Modernas sobre diversos asuntos:

- 1) Las Mujeres y los Premios Nacionales de Cultura 2015: "Una pequeña victoria: 33% de premiadas".

- 2) Nuevas socias y socios incorporados en 2015 (enero 2016)
- 3) Clásicas y Modernas estrena Web.
- 4) La reivindicación cultural de las mujeres ante los Premios Nacionales
- 5) Tertulias Literarias de Clásicas y Modernas: lectura y análisis de *Beatriz y la Loba* de Concha López Llamas. (Nora Levinton lleva ahora íntegramente esta tarea)
- 6) Nuevas socias y socios: marzo 2016.
- 7) Informe sobre la Desigualdad de Género en los Estrenos de Teatro en España 2014. Trabajo de Pilar Pastor en la Web de CyM.
- 8) Nuevas socias y socios: octubre 2016
- 9) Vamos creciendo en los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura de 2016 (diciembre 2016).

#### **IV) Relaciones con Fundaciones, instituciones y asociaciones: temas de investigación**

En estos momentos se está en contacto con la Fundación Alternativas para colaborar de algún modo en su Informe sobre el estado de la Cultura en España 2017.

*Coordinación:* **Juana Serna** (vicepresidenta tercera de Clásicas y Modernas).

## 7. COMUNICACIÓN.

(Relación elaborada a partir de las aportaciones de nuestra socia y colaboradora María Márquez).

### ENERO

- Nota de prensa ciclo CaixaForum Madrid.

### FEBRERO

- Diseño de las nuevas fichas de eventos de las socias y socios.
- Carta para socias y socios sobre la nueva estrategia de difusión de eventos (fichas).
- Nota de prensa en los medios aragoneses para dar a conocer iniciativa para instar al instar al Gobierno de Aragón a corregir las bases del *Premio de las Letras Aragonesas*, que no contempla el equilibrio entre mujeres y hombres en la composición del jurado.

### MARZO

- Nota de prensa *8 de marzo: Un año más de cultura no paritaria*.
- Nota de prensa *CaixaForum Zaragoza*.

### ABRIL

- Carta a socias/os relatando lo acontecido con la respuesta al blog de Arcadi Espadas-Boadella.
- Nota Premios Max “techo de hormigón” (web).
- Presentación Temporadas de Igualdad en el Centro Dramático Nacional (nota de prensa previa, fotos, vídeo y resumen para web).
- Presentación de la agencia Comunicación y Género en Madrid (web).
- Actualización Base Datos medios de comunicación Aragón (para CaixaForum).

### MAYO

- Nota para web sobre la denuncia del contenido sexista de la serie de TV3/Antena 3 *Merlí* ante el CAC.

### JUNIO

- Representación de Clásicas y Modernas en el Feminario de Valencia (web).

### JULIO

- Noticia para web y traducción del manifiesto de #OnSónLesDones tras su presentación en Barcelona.
- Noticia+foto curso verano El Escorial UCM.
- Noticia web: *El País recoge la indignación de Laura Freixas ante el artículo de Cathy Young*.
- Carta para socias sobre nueva sección Cultura Con Gafas Violetas.
- Campaña follower 5.000 en Twitter en redes sociales.

SEPTIEMBRE

- Memoria participación CyM en Encuentro Artes Escénicas Lyon (web)

OCTUBRE

- Nota para web, clipping y resumen de prensa Día de las Escritoras-BNE.
- Nota de prensa Día de las Escritoras en Valencia.
- Comunicado Editatona para socias extranjeras.
- Carta asociadas sobre Editatona + Día de las Escritoras.
- Actualización Base de Datos medios de comunicación Madrid.

NOVIEMBRE

- Laura Freixas en el Festival Eñe (web).
- Creación campaña twitter + Facebook follower 6.000-lote de libros.

DICIEMBRE

- Nota de prensa sobre El Debate Pendiente para medios de comunicación sevillanos.
- Creación Base de Datos medios de comunicación sevillanos.
- Gestión de la entrevista a Marga Borja sobre Temporadas de Igualdad en el programa de RNE Dramedias (pendiente de publicación).



## 8. PARTICIPACIÓN EN ACTOS DE LA PRESIDENTA, SECRETARIA GENERAL Y VICEPRESIDENTAS EN REPRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

- **28 de enero.** Nieves Ibeas, secretaria general, participa en la presentación del vídeo homenaje a Las Trece Rosas en Zaragoza, donde se incluye un breve "telegrama" de la Asociación que es publicado posteriormente en la revista *Crisis*.
- **4 de febrero.** Ponencia de **Laura Freixas**, presidenta, en Valencia: *El papel de la cultura en la (des)igualdad.*
- **22 de febrero.** Conferencia de socia **Toni Picazo**: *¿Mujeres=Hombres en AEEE? En Valencia.*
- **1 de marzo.** Conferencia de **Laura Freixas**, presidenta: *El papel de la cultura en la (des)igualdad*, en Candás (Asturias).
- **4 de marzo.** Participación de **Margarita Borja**, vicepresidenta 1ª, en mesa redonda sobre mujer y artes escénicas en **Teatra**, donde coparticipa también Clásicas y Modernas.
- **8 de marzo.** Diálogo de **Laura Freixas**, presidenta, con Anna Caballé sobre la equidad de género en la literatura, en Bilbao.
- **11 de marzo.** Participación de **Laura Freixas**, presidenta, en la mesa redonda ***Mujeres en la Cultura, dentro del Festival Mujeres que Transforman el Mundo***, grabado para RNE. Podéis ver la crónica del evento desde aquí.
- **30 de marzo.** Conferencia de **Margarita Borja**, vicepresidenta 1ª: *Un proceso en continuidad. La igualdad Mujeres/Hombres en la creación artística e intelectual*, en Córdoba.
- **31 de marzo.** Intervención de varias socias y **Margarita Borja**, vicepresidenta 1ª, en la mesa redonda organizada por CyM *¿Por qué no se investiga la desigualdad hombres/mujeres en las artes escénicas?*, dentro del **Festival Ellas Crean**.
- **9 de mayo:** conferencia de **Margarita Borja**, vicepresidenta 1ª: "La igualdad cambia el vuelo de una mariposa en Surinam" en la RESAD (Madrid).
- **25 de mayo:** participación de **Nieves Ibeas**, secretaria general, en el foro organizado por la Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y del Estado Autonómico, con la colaboración de las Cortes de Aragón: I Jornada *Por una revisión del pacto constituyente en perspectiva de género*, para abordar esta problemática desde una perspectiva académica, política y social por una decena de expertos del ámbito estatal. Podéis ver la crónica y su participación desde aquí.
- **3 y 4 de junio:** presencia de varias socias en el **Feminario de Valencia**. Más información aquí.
- **25 de junio:** taller **Laura Freixas**, presidenta, en Entredós: "Mentiras, secretos y silencios: Una aproximación a la literatura escrita por mujeres."
- **4-8 julio:** participación **Laura Freixas**, presidenta, y **Nieves Ibeas**, secretaria general, en el curso verano UCM "La mujer y el canon. Estudios de género y estudios literarios" de la UCM.

- **18-20 julio:** participación de **Laura Freixas** en el encuentro de verano "Feminismo, Género y Cultura" en la Universidad de Huelva.
- **25-28 julio:** <http://www.clasicasymodernas.org/eventos/curso-teorico-taller-lectura-dicen-las-mujeres/>
- **20 septiembre:** Mesa redonda con participación de **Laura Freixas**, presidenta, en la apertura del Máster Comunicación y Género de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
- **21 septiembre:** diálogo de **Laura Freixas**, presidenta, en Málaga en las *Jornadas Literatura con perspectiva de género Mujer(es)*.
- **8-10 octubre:** asistencia de **Laura Freixas**, presidenta, a Festival International des Écrits de Femmes en la casa natal de Colette en Francia.
- **11 octubre:** conversatorio- mesa redonda con **Laura Freixas**, presidenta, sobre la obra de teatro de Laura Rubio en torno a Silvia Plath.
- **14-16 octubre:** asistencia de **Marifé Santiago Bolaños**, vicepresidenta 2ª, al FITO-Mulleres Creando. II Encuentro Mulleres Creando, celebrado en la ciudad de Ourense, dentro del Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO) y coordinado por **Marta Pérez** (CyM).
- **15-17 octubre:** participación de **Margarita Borja**, vicepresidenta primera, en los EGE en Lyon. [Podéis ver la crónica desde aquí.](#)
- **6 de noviembre:** participación de **Laura Freixas**, presidenta, en el Festival EÑE con la conferencia: "Madres nuestras que estáis en los libros". [Noticia en la web desde aquí.](#)
- **10 de noviembre:** participación **Laura Freixas** en la II Jornada de Violencia contra las Mujeres en la Sociedad con mesa redonda "El discreto encanto de la violencia machista en la escritura", en EMMA, Madrid.
- **17 de noviembre:** participación de **Margarita Borja**, vicepresidenta primera, en PLATEA, Jornadas de Teatro, con una conferencia de igualdad en las AAEE.
- **4 de diciembre:** conferencia de **Laura Freixas**, presidenta, "El papel de la cultura en la (des)igualdad" en la Universidad de Murcia.
- **1 diciembre:** participación de **Laura Freixas**, presidenta, en la presentación libro *Oculto Sendero* de Nuria Capdevila-Argüelles, y debate posterior sobre sexualidad y autobiografía de nuestras modernas.

## 9. COLABORACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES ESTATALES

- Firma como Asociación (CIF) en la **Plataforma para la creación de un Fondo de Artes en Madrid**.
- Firma del manifiesto contra **Tratado Refugiados Turquía** propuesto por MAV.
- Presentación de candidaturas a los **Premios Mujeres Progresistas 2016**. **Ernesto Caballero** (Hombre Progresista); **Concha Hernández** (Mujer Cultura/Medios).
- Presentación de candidatura de **Irene Vallejo** (socia) a los **Premios de La Sabina 2016**, en Zaragoza.
- **Carta de apoyo** al **Curso de Historias de las Teorías Feministas**, del Instituto Investigaciones Feministas UCM.
- **Adhesión** al manifiesto **On són les dones**.
- **Adhesión a petición cambio nombre Biblioteca Provincial Valencia** a Pilar Faús del CVC.
- **Participación nº 47 Revista Con la A** con un artículo de **Marifé Santiago Bolaños**, vicepresidenta 2ª.
- **Adhesión al comunicado “Cero risas al machismo”** sobre el calendario de Cartelería Turia.
- **Apoyo a AMIT** para la retirada del número de la revista *Arbor* titulado “¿Hay mujeres más allá del feminismo?”. [Más información aquí.](#)

## 10. COLABORACIÓN CON OTRAS ASOCIACIONES INTERNACIONALES

- **Marzo:** reunión de **Laura Freixas** como presidenta con **Lynn Melnick**, poeta y vocal de la Junta Directiva de asociación "**VIDA (Women in the literary arts)**" para conocerlas mejor y que nos conozcan, intercambiar ideas, comparar experiencias, etc. VIDA existe desde 2009, el mismo año que nosotras, y su principal actividad es "The Count", la cuenta: una estadística que hacen cada año a base de voluntariado contando el porcentaje de mujeres y hombres en las principales revistas literarias del país (que son muchísimas), y viendo si hay evolución. Y de hecho, gracias a ellas, parece que la está habiendo. Su web: <http://www.vidaweb.org/>. Ahora están empezando a contar también por raza, orientación sexual y minusvalía. También organizan mesas redondas, conferencias, etc.
- **4 de junio:** reunión de la Junta Directiva con **Gudrun Schyman**, feminista sueca ([https://en.wikipedia.org/wiki/Gudrun\\_Schyman](https://en.wikipedia.org/wiki/Gudrun_Schyman)). Recogido en acta: "A las 13:00 se interrumpe la Junta para recibir a Gudrun Schyman, que viene para hablar de Iniciativa Feminista, su partido, con representación en el Parlamento Europeo."

## 11. QUEJAS Y PROTESTAS

- Presentamos una **queja por el contenido sexista de la serie *Merlí*** ante el Consejo Audiovisual Cataluña, el Consejo Audiovisual Andalucía e Instituto Mujer. [Podéis acceder al contenido de la carta y al por qué de la queja en nuestra página web.](#)
- Nos adherimos a la **queja impulsada por AMIT sobre el machismo en los premios científicos**, junto con CIMA, MAV y La Mujer Construye. [Podéis acceder al comunicado en nuestra página web.](#)
- Envío, por parte de las **socias y socio de Clásicas y Modernas en Aragón, de una carta de queja** -con fecha 25 de febrero- a la consejera del departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ante la composición del jurado para el “Premio de las Letras Aragonesas”.

Se le insta a modificar los términos del *Decreto 22/2016, de 9 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las bases del "Premio de las Letras Aragonesas"*, con el fin de incluir el principio de paridad en la conformación del Jurado, a introducir este mismo principio en las convocatorias del resto de Premios y reconocimientos que otorga su Departamento, y a impulsar al resto de las administraciones públicas de Aragón a seguir ese mismo camino dentro del ámbito cultural.

[Podéis acceder a la repercusión en prensa recogida en nuestra web aquí.](#)

## 12. CRECIMIENTO EN LA BASE ASOCIATIVA Y EN LAS REDES SOCIALES

Durante el año 2106, Clásicas y Modernas ha tenido **63 nuevas personas asociadas**. Hemos comenzado a realizar una bienvenida trimestral a las nuevas incorporaciones para que nos conozcamos mejor.

En cuanto a la comunicación externa, podemos decir que las **visitas a la página web** se han triplicado con respecto al año anterior. Las visitas diarias oscilan entre las 200 a las 500, con un promedio semanal de 1300 visitas y un total mensual de 6.000 a 8.000, aproximadamente. Hemos tenido un mes, noviembre, en el que se dispararon las visitas: ¡casi 50.000!

Nuestra **página de Facebook** ha crecido. Si terminando 2015 contábamos con 2.500 fans, en la actualidad han pasado a ser 3.465.

Por último, de 4.200 seguidores en **Twitter**, hemos pasado a 6.145.