



Memoria de actividades 2015 (Desde Febrero)

Encuentro internacional bajo el título *¿Es una quimera la igualdad en las artes?* En febrero de 2015

Del 23 al 25 de febrero, Clásicas y Modernas, Fundación SGAE y CIMA coorganizaron, con la colaboración en Francia de SACD, Plateforme HF, Normandie y Mouvement HF, y en España de la Unión de Actores y Actrices, tuvo lugar un encuentro con el objetivo de impulsar un cambio de praxis y perspectiva en el mundo de la cultura y las artes de manera que se incorpore la perspectiva de género transversalmente en el sector a través de políticas públicas que promuevan de forma efectiva la igualdad real de mujeres y hombres.

Durante esos tres días, se pusieron en común diagnósticos que demuestran la desigual participación y tratamiento de las mujeres en el mundo de las artes escénicas y visuales, análisis que revelan situaciones de discriminación por razón de género en el campo de la cultura, estudios e informes que aportan metodologías que incorporan la perspectiva de género y que pueden ser herramientas útiles para reducir las brechas de género que existen en el sector cultural.

[Se puede acceder al documento de conclusiones desde nuestra página web.](#)

Campaña NO SIN MUJERES.

En el mes de marzo, junto con las Asociaciones MAV (Mujeres en las Artes Visuales), AMIT (Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas), CIMA (Mujeres Cineastas y de los Medios Audiovisuales) y Mujeres en la Música lanzamos la campaña NO SIN MUJERES, cuyo manifiesto puede leerse en nuestra web y en la que invitábamos a hombres, mujeres y asociaciones a adherirse al misma y a hacer durante todo el mes un gesto simbólico y no participar en ningún acto donde no hubiera representación femenina.

La acción tuvo repercusión en medios de comunicación y recogimos 1.321 firmas, de las cuales 55 fueron de asociaciones; 346 de hombres y 920 de mujeres.

Primer ciclo de NI ELLAS MUSAS NI ELLOS GENIOS en Caixa Fórum Madrid

Junto con la asociación MAV (Mujeres de Artes Visuales), Clásicas y Modernas organizó **un ciclo de conferencias titulado Ni ellas musas, ni ellos genios** que se desarrolló en Caixaforum (Madrid) durante los meses de mayo y junio de 2015. Reflexionando en torno a biografías de célebres parejas de artistas o intelectuales, de distintas disciplinas, se cuestiona por qué se supone que ellas sostienen a los creadores y no crean, y otras reflexiones de interés.

La primera conferencia corrió a cargo de **Ana de Miguel**, quien habló de Harriet Taylor y Stuart Mill; la segunda, fue sobre Clara Wieck y Robert Schumann por **Marisa Manchado**; la tercera tuvo como ponente a **Pilar V. de Foronda** con las biografías de Camille Claudel y Auguste Rodin; la cuarta, la impartió **Marian López Fernández Cao** quien habló sobre Sonia Terk y Robert Delauny; la última ponente fue **Laura Freixas** con la relación entre Sylvia Plath y Ted Hughes.

El ciclo tuvo tanto éxito de público y prensa que se va a repetir un segundo ciclo en el año 2016 con dos partes: la primera en los meses de enero-febrero con distintas ponentes en Caixa Fórum Madrid; la segunda, con las mismas ponentes de este primer ciclo, en Caixa Fórum Zaragoza, en marzo-abril.

Tertulias literarias.

El 17 de marzo de 2015 realizamos una tertulia en torno a una conferencia de nuestra socia **Esther Bendahan** sobre Los personajes femeninos en la obra de Albert Cohen en Casa Sefarad (Madrid).

El 4 de noviembre de 2015 realizamos una tertulia con el tema **La Shoa desde una perspectiva de género** con la profesora Marina Sanfilippo en El Tambor (Madrid).

Premios Nacionales del Ministerio de Cultura.

Se ha realizado un **exhaustivo informe de los Premios Nacionales que otorga el Ministerio de Cultura** para ver la presencia de las mujeres en los mismos. **[Puede consultarse las conclusiones y las autoras premiadas en nuestra página web.](#)**

Con estos datos, se ha escrito a los Jurados del Premio Internacional Cervantes y de los Premios Nacionales para sugerirles nombres de mujeres a incluir en sus candidaturas. Se escribió a los Jurados de los Premios Nacionales de las Letras Españolas; Ensayo; Literatura Dramática; Narrativa; Poesía; Literatura Infantil y Juvenil; Historia de España; Mejor Traducción; Obra de un Traductor; Cómic; Teatro y Música. **[Cartas que también pueden consultarse en nuestra web.](#)**

Nueva Página Web.

A finales del año, hemos cambiado nuestra página web, mejorándola para poder ser consultada en todos los dispositivos. Agradecemos el diseño a nuestra socia **Gusi** y a su empresa **[ArteFinal.](#)**

El Debate Pendiente VI.

Durante los días 11, 16 y 17 de noviembre hemos celebrado la que ya es la sexta edición del Debate Pendiente. Este año, bajo el título de Ellas han escrito siempre. La escritura con perspectiva de género y su genealogía, las mesas redondas se han celebrado en Zaragoza, Oviedo y Murcia, en esta última presentando también la Asociación.

Se puede acceder a la memoria del proyecto así como a las crónicas de la misma en **[nuestra web.](#)**

Crecimiento en la base asociativa y en redes sociales.

Durante el año 2105, Clásicas y Modernas ha tenido 53 nuevas personas asociadas, lo que supone un **crecimiento del 33%**. Por ello, hemos habilitado nuevas maneras de comunicarnos entre nosotras.

En cuanto a la comunicación externa, la **nueva web** ha mejorado mucho nuestra presencia. Sus visitas medias oscilan entre las 70 a las 500 visitas diarias, con un promedio semanal de 250 visitas y un total mensual de 5.500, aproximadamente.

Nuestra página de **Facebook** ha crecido. Si en abril de 2105 éramos 1800 fans, ahora tenemos **2500**. Y de 2800 seguidores en **Twitter**, **hemos pasado a 4200**.

Dossier de prensa.

Aunque podéis siempre consultar las últimas noticias en nuestra portada, os dejamos un [dossier de prensa](#) con las apariciones más relevantes de la Asociación en los medios de comunicación.