

TRABAJAR UN TEXTO POÉTICO EN WORD: ASPECTOS FORMALES.

Jennyfer Marín García



ÍNDICE

TEXTOS POÉTICOS: HERRAMIENTAS DE WORD.	3
Tamaño del papel.	3
El concepto de <<ruptura de línea>>.	3
Detalles y posibles problemas.	4
Presentación de poemas en columnas.	5
Numeración de líneas.	5

TEXTOS POÉTICOS: HERRAMIENTAS DE WORD.

Lo esencial que debemos tener en cuenta al escribir poesía en un procesador de textos como Word es que la escritura en versos requiere de unos formatos más específicos que si se tratase de un texto de narrativa.

En narrativa, las oraciones alcanzan casi los márgenes y además se hace un uso más extenso del espacio de la página. Para maquetar o preparar en un formato adecuado los textos poéticos, tendremos en cuenta algunos detalles.

Tamaño del papel.

Para los poemarios suele usarse un tamaño de papel más pequeño, a menudo llamado formato <<de cuartilla>>. Esto equivale a un tamaño de papel A5. Si no queremos un tamaño de ese formato predeterminado, podemos manipularlo manualmente a nuestro gusto oscilando entre las medidas 10cm × 20cm.

El concepto de <<ruptura de línea>>.1

Este concepto supone una gran herramienta para la escritura en verso en cualquier procesador de textos. Uno de los errores más comunes al escribir poesía es pulsar la tecla <<Enter>> para proseguir con un verso en una línea inferior. Para Word (o cualquier procesador) esto indica un cambio de párrafo, en lugar de simplemente cambiar de línea. Esto provoca que los versos de un mismo poema aparezcan visualmente separados.

Para escribir correctamente nuestros poemas, haremos lo siguiente:

Al finalizar un verso y querer continuar con el siguiente en la línea inferior, pulsaremos la tecla Mayúscula+Enter. Pero no se trata de la tecla de <<bloq.mayús.>>, si no la que se encuentra inmediatamente debajo y que figura con una flecha apuntando hacia arriba.

¹ Si desea profundizarse más en este asunto y en otros aspectos visite el blog: tutorialeswordyotros.blogspot.com

Esta combinación provocará en el texto la llamada ruptura de línea y nos permitirá, al finalizar un verso, poder continuar con el siguiente dándole la forma adecuada a nuestros poemas. Si probamos a cambiar de verso únicamente pulsando Enter y después realizamos de nuevo la prueba introduciendo una ruptura de línea, apreciaremos inmediatamente la diferencia.

Detalles y posibles problemas.

Otro detalle que mejora visualmente nuestros poemas es el de dejar 3 espacios en blanco (insertados manualmente con la tecla Enter) entre el margen superior y el título de nuestro poema. De la misma manera, dejaremos otros 4 espacios en blanco entre nuestro título y el inicio del poema. Esto es, en esencia, una guía visual que siguen la mayoría de los autores que maquetan ellos mismos sus textos poéticos.

Para asegurarnos de haber hecho todo esto correctamente (y que no hemos añadido algún espacio de más, o por el contrario, nos hemos saltado alguno) podemos activar el símbolo calderón (¶) y contar los espacios. Si damos este mismo formato a todos los poemas, obtendrán un aspecto mucho más armónico.

No obstante, nos pueden surgir algunos problemas durante el proceso de escritura o de maquetación de nuestro proyecto. Por ejemplo, podemos encontrarnos con que una palabra queda aislada en una página cuando en realidad pertenece al verso final de la página anterior.

Si ocurre esto, podemos optar por 2 soluciones:

1. Pulsamos la tecla Enter y usamos el tabulador para llevar esa palabra que ha quedado aislada hasta la parte inferior del verso al que pertenece y añadimos un corchete “ [“. Lo que esto indica formalmente, es que esa palabra pertenece al verso anterior.
2. O también podemos modificar los márgenes únicamente de ese poema, seleccionándolo y yendo a la pestaña <<disposición>>, <<márgenes>> y <<márgenes personalizados>>. Aquí seleccionaremos la opción <<aplicar al texto seleccionado>>. Podemos ir probando con distintas medidas para intentar que el poema pueda leerse al completo, pero no es recomendable reducir los

márgenes a una medida menor de 1,5 cm ya que esto afectaría visualmente al conjunto del proyecto y del resto de poemas.

En definitiva, a la hora de darle forma a nuestros poemas, sí que disponemos de herramientas que nos ayudan a darle un aspecto más profesional, como las vistas hasta este momento (tamaño de papel, técnica de ruptura de línea...). Sin embargo, no es la única manera que tenemos de darles formas. A continuación, veremos otra de las formas en que muchos autores/as dan forma a sus poemas.

Presentación de poemas en columnas.

La presentación de los poemas separándolos u organizándolos en columnas es otra de las posibilidades, si bien puede dar más problemas de formato si lo que se desea es maquetar un proyecto (un poemario completo, o un documento donde hay una cantidad considerable de poemas).

Para organizar un poema en columnas, basta con seleccionar el texto deseado y dirigirnos a la pestaña <<disposición>>. En la sección de página nos aparece la opción <<columnas>>. Aquí podemos seleccionar el número de columnas en las que deseamos dividir nuestro poema y escoger el resultado que más se acomode a nuestros gustos o necesidades. Si queremos personalizar, por ejemplo, el ancho concreto de una de las columnas, o la separación entre las líneas, basta con ir a la opción inferior de <<más columnas>> y estipular cómo queremos que aparezcan.

Numeración de líneas.

Por último, también podríamos desear numerar las líneas de nuestro poema. Para ello, seleccionaremos el texto e iremos de nuevo a la pestaña <<disposición>>. En la misma sección donde nos aparecen las opciones de márgenes, tamaño de papel y columnas, también vemos <<números de línea>>. Haremos clic en <<opciones de numeración en línea>>. En el menú de opciones que nos aparece en pantalla, escogeremos la opción de <<aplicar a texto seleccionado>> y aceptaremos. De esta forma, solo numeraremos los poemas que deseamos.

