

TRABAJAR UN TEXTO DRAMÁTICO Y
GUIÓN CINEMATOGRAFICO EN WORD:
ASPECTOS FORMALES

Jennyfer Marín García



ÍNDICE.

TEXTOS DRAMÁTICOS: HERRAMIENTAS DE WORD.....	3
La doble dimensión del texto dramático y el guion cinematográfico.....	3
Formato para textos dramáticos en Word.....	4
Tamaño del papel, márgenes y tipo de letra.	4
Detalles y organización de las distintas partes de la obra.	4
Consideraciones finales.	8
Para saber más... ..	9

TEXTOS DRAMÁTICOS: HERRAMIENTAS DE WORD.

En primer lugar, tendremos que señalar que cuando pretendemos dar un formato adecuado a nuestros textos dramáticos, en realidad nos estamos refiriendo a un texto cuya finalidad (en la gran mayoría de los casos) es ser representado en vivo en una función sobre el escenario. Es por esto que a lo que llamamos <<texto dramático>> puede relacionársele también con el texto del guion cinematográfico. Ambos poseen lo que llamamos una <<doble dimensión>> que detallaremos un poco más a continuación.

La doble dimensión del texto dramático y el guion cinematográfico.

Cuando decimos que ambos poseen una doble dimensión nos referimos a lo siguiente: por un lado, ambos ejercen la función de texto literario. Pueden leerse por sí mismos como obras literarias sin necesidad de verlas representadas teatral o audiovisualmente. Pero en última instancia, la estructura y el formato de ambos textos apuntan hacia esa representación. La división en escenas, las acotaciones, la presentación de los personajes, la importancia de los diálogos, etc., todo ello nos está presentando una dimensión cuya fuerza se ve completa ante una representación en vivo.

De esta forma, poseen una dimensión literaria, pero también una dimensión creada específicamente para su representación en la realidad. Las escenas delimitan el transcurso de la obra, las acotaciones ofrecen información sobre la puesta en escena y el lenguaje verbal y no verbal de los personajes. El predominio de los diálogos indica que es un texto que busca su interpretación en vivo. Es por ello que tanto el texto dramático como el guion cinematográfico tienen en su interior distintas variedades de fuentes tipográficas.

El texto de las acotaciones no aparece en el mismo tipo de fuente que la empleada para los diálogos, por ejemplo. Esto nos indica que el contenido de las distintas partes del texto difiere en su función. Las acotaciones, siguiendo con la analogía, nos ofrecen un contenido informativo, detalles que no percibiríamos si solo existiera la dimensión del diálogo. Las distintas partes se complementan unas con otras. A continuación, veremos más detalles sobre el formato de estos textos.

Formato para textos dramáticos en Word.

Tamaño del papel, márgenes y tipo de letra.

Para el tamaño del papel escogeremos un tamaño A4. Viene predeterminado por Word y se basa en unas medidas de 21 × 29,7cm. Si deseáramos escoger el tamaño de papel con unas medidas concretas, bastaría con dirigirnos a la pestaña <<disposición>>, <<tamaño>>, y en la opción inferior <<más tamaños de papel>> introducimos la medida deseada.

En cuanto a la medida de los márgenes estos no difieren demasiado de cualquier otro género. El izquierdo y derecho podríamos dejarlo en 3cm y 2,5cm para el superior y el inferior. Como siempre decimos, es el margen interior (izquierdo) el que es importante que disponga de una mayor medida para permitir una correcta lectura y apertura en caso de que vaya a ser publicado. El resto de los márgenes podemos definirlos con cierta libertad, si bien las publicaciones suelen seguir las medidas señaladas arriba.

Para la fuente tipográfica (el tipo de letra) lo más común es escoger Courier New y un tamaño de 12 puntos. La elección de este tipo de letra en textos dramáticos y guiones cinematográficos obedece a que recuerda a la escritura de estos textos mediante las antiguas máquinas de escribir, que es donde tuvieron su origen.

Detalles y organización de las distintas partes de la obra.

A continuación, veremos algunas de las particularidades del texto dramático que requieren de una minuciosa atención para una correcta presentación.

En primer lugar, aparecerá la portada de nuestro texto. En ella irá centrado el título de nuestra obra en mayúsculas (no requiere que sea en un gran tamaño de letra). Bajo este, podremos usar distintas fórmulas como: <<Escrito por>>, o <<De>>, e inmediatamente en la parte inferior el nombre o los nombres de los autores/as. Por ejemplo:

LA VIDA ES SUEÑO

De

Calderón de la Barca

En la siguiente aparecerá lo que comúnmente se llama *dramatis personae*, es decir, la lista completa de los personajes que aparecen en la obra. Suelen presentarse de forma jerárquica, de los más importantes hasta los que incluso aparecen una sola vez. El formato para presentar esta lista podría ser el siguiente:

PERSONAJES

Gran Bruja Blanca	Hechicera suprema del reino desde la Edad de Oro.
Gnomo 1	Criatura del Bajo Reino y súbdito de la Gran Bruja Blanca.
Gnomo 2	Gemelo de Gnomo 1 y oponente de la Gran Bruja Blanca.

Como vemos, en la parte izquierda aparecen los personajes por orden de importancia. En la derecha disponemos una breve descripción del personaje. Podríamos incluir los rasgos más importantes siempre y cuando no nos excedamos. Tanto la portada como la *dramatis personae* aparecen sin número de página.

A continuación presentaríamos también de forma breve el espacio, el tiempo y los actos totales de los que se compone nuestra obra. El espacio es el lugar (real o ficticio) en el que se desarrolla nuestra obra. El tiempo se refiere al **tiempo de acción** de nuestra obra, es decir, la duración total en que nuestra historia tiene lugar (por ejemplo, una historia que transcurre en un total de 3 días, o una representación que abarca un período de un siglo). Por último, aparecería el total de actos en que se divide nuestra obra y las escenas que componen cada acto. Aquí un detalle importante:

1. Los actos se numeran con números romanos (Acto I, II, III, V, VIII...).
2. Las escenas se numeran con números arábigos (Escena 1, 2, 3...).

Veamos de nuevo un ejemplo:

ESPACIO

Reino del Hielo, lugar místico del que se desconoce su verdadera ubicación. Posee su propio clima, leyes, criaturas y animales fantásticos.

TIEMPO.

Dos semanas antes de la Gran Lucha de los Tiempos. Tiempo ficticio.

ACTO I

Escena 1	Bosque Encantado	Un día antes de la batalla.
Escena 2	Castillo de Hielo	Amanecer primer día.

ACTO II.

Escena 1	Granja Gnomo 1	Anocheecer primer día.
Escena 2	Colina oeste	Madrugada antes de la batalla.

Como vemos, se trataría de establecer un pequeño resumen de los espacios, los tiempos y los personajes que componen nuestra obra. Cuanto mayor sea la complejidad de esta, más detalles requerirá la sección de espacio, tiempo o el volumen de actos y escenas. Lo esencial de este ejemplo es que veamos que en la parte izquierda figuran las escenas, en la

parte central el espacio donde se desarrolla y por último, en la derecha, el tiempo (el momento) en que discurre dicha escena. La organización de esta disposición podremos verla mejor en el vídeo práctico sobre cómo estipular las tabulaciones.

Una vez hechas estas consideraciones, empezaremos con la escritura detallada de la obra en la que ya aparecerán completas las descripciones del espacio, los diálogos y las acotaciones pertinentes. Debemos ceñirnos a una descripción objetiva de los escenarios/espacio, el tiempo y los diálogos de los personajes. Con <<descripción objetiva>> nos referimos aquí a que en los textos dramáticos se evitan todo tipo de textos o detalles más propios del género de la novela como pueden ser los pensamientos de los personajes o descripciones de tipo narrador. Veamos un ejemplo.

ACTO I

ESCENA 1.

(La Bruja Blanca aparece en mitad del Bosque Encantado. Viste una túnica bordada en azul y lleva el pelo entretejido en una larga trenza. Tiene el ceño fruncido en señal de enfado. Mientras mira a su alrededor, está siendo observada por Gnomo 2, que escondido tras un arbusto, apunta a su cabeza con el arco en posición de disparo. Pero con su intuición, la hechicera se percata de una presencia extraña).

BRUJA BLANCA

—¿Quién anda agazapado tras los setos como si de una alimaña rastrera se tratase? ¡Tened el valor de mostráros ante la gran hechicera suprema!

(Alzándose desde su escondite, Gnomo 2 ajusta la flecha dispuesta para disparar. La Bruja Blanca y Gnomo 2 se miran fijamente, sosteniéndose la mirada).

—¡Tú no eres la hechicera suprema del reino! ¡Ese no es tu lugar y muy pronto tu sangre derramada purificará la noble tierra de estas pobres tierras!

Procederemos de esta forma durante el resto de la obra, siguiendo la estructura ya vista (y por supuesto, el orden clásico de planteamiento, nudo y desenlace) pero teniendo en cuenta algunos detalles más.

Consideraciones finales.

1. Las acotaciones son aquellos incisos que permiten conocer detalles como la escenografía, el maquillaje, el vestuario y el lenguaje verbal-no verbal de los personajes. Ayudan a los actores en su labor interpretativa, pues muchas veces indican el tono, los gestos o los ademanes de su personaje. En el texto dramático se escriben siempre entre paréntesis y siguen las normas ortográficas normales de mayúsculas y minúsculas.
2. Una vez tengamos la portada, la *dramatis personae* de nuestra obra y el resumen de los espacios, tiempos, actos y escenas de nuestra obra (las *págs.* comprendidas entre el 1-3 más o menos) podemos comenzar a escribir nuestra obra como sucede en el último ejemplo visto. El primer párrafo de nuestra obra siempre tendrá una sangría mayor que el resto del texto, que se escribirá de forma normal (alineación justificada y los márgenes estipulados al principio).
3. Cuando empiecen a intervenir los distintos personajes, el nombre de estos siempre aparecerá en mayúsculas y tabulado hacia más o menos el centro de la página. No se trata de alinearlos al centro de la página sino de introducir manualmente algunas tabulaciones con la tecla *Tab.* (justo encima de *Bloq.Mayús.*) hasta que el nombre del personaje que va a intervenir se sitúe más o menos en el centro de la página.
4. Si tras la intervención de un personaje se requiere matizar algún detalle con una nueva acotación (en nuestro ejemplo, después de la intervención de la Bruja Blanca) esta también tendrá una sangría ligeramente mayor. Basta con seleccionar el texto de esta acotación y aumentar la sangría ligeramente hacia la derecha.

5. Finalmente, debemos asegurarnos de que todos los personajes aparecen en los diálogos con el mismo nombre. Si un personaje aparece con distintos nombres a lo largo de la obra podría despistar al lector o al público si no está familiarizado o especificado con detalle. Por ejemplo, podría ser que a la Bruja Blanca se le atribuyese también el apelativo de Furia Helada. Todos estos apelativos o sobrenombres debemos especificarlos para no provocar confusiones.
6. Para las intervenciones de los diálogos se emplea el guion largo (—) y no el corto (-). Para introducirlo manualmente basta con pulsar la tecla Alt. (justo al lado de la tecla espaciadora en el lado izquierdo) y los números 0151. Es decir, simultáneamente: Alt+0151.

Para saber más...

Si desea profundizar más en la historia o los conocimientos sobre textos dramáticos y guiones cinematográficos, recomiendo las siguientes páginas web:

<https://soyliterauta.com/como-crear-textos-dramaticos/>

www.cursosdeguion.com

Si desea verse una plantilla estándar de forma completa en formato PDF, visite:

<https://lmp.es/wp-content/uploads/2018/05/COMO-SE-ESCRIBE-UNA-OBRA-DE-TEATRO.pdf>