

## **CICLO DE PERFORMANCE: *PERMORMÁTICAS***

**Sábado, 14 de enero, 2023, de 12 h a 14 h**

**Lugar: Museo La Neomudejar**

**c/ Antonio Nebrija s/n, 28007 Madrid**

**Organiza: ArtHouse Madrid**

**Comisaria: Margarita Aizpuru**

**Artistas: Angiola Bonanni, Violeta Andreu, Jana Pachón, Paula Elena Ramos y Asunción Requena**

*Performáticas* es un ciclo de cinco performances, seleccionadas por Margarita Aizpuru de entre las participantes en el taller de *Performance, género y prácticas feministas*, impartido por ella en el Museo la Neomudejar de Madrid. Cinco acciones realizadas por cinco mujeres artistas desde ópticas de género y/o feministas, en torno al cuerpo de la mujer, la identidad femenina, y sus construcciones y socialización en la sociedad patriarcal contemporánea, incidiendo en temáticas que a las mujeres les afectan dentro de ella. Cinco acciones construídas desde distintos tonos y narrativas, que se desarrollan en torno a la violencia de género y la infantil, al ámbito de lo doméstico y lo culinario, al deseo y la liberación de constricciones, o los nuevos imaginarios y narrativas feministas sobre el ciborg.

Un Ciclo de performances que se ejecuta dentro del espacio expositivo de la artista española Carmen Isasi, cuya muestra multidisciplinar, *Deshabitadas*, que si bien es planteada en torno a las mujeres en las crisis migratorias, se despliega en obras que, desde un conceptualismo poético, se centran en las mujeres, sus dolores y supeditaciones, sus cuerpos y constricciones, y el cuerpo ausente, construyendo un contundente discurso visual desde perspectivas de género centrado en las mujeres, que se enmarca en el techo común que con ella comparten las artistas y sus performances del Ciclo *Mujeres en acción*.

## **PROGRAMA**

### **JANA PACHÓN**

**Título performance: *Bésame***

**Duración: 15 minutos**



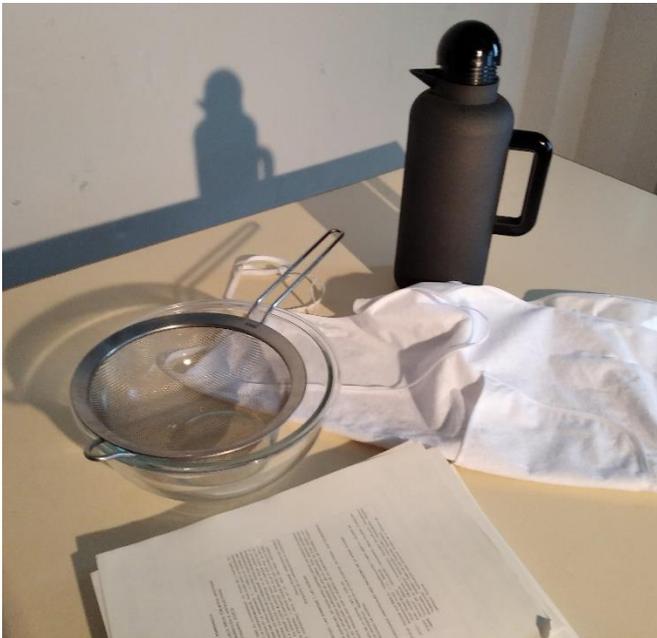
¿Nuestro deseo es instintivo o cultural? ¿A quiénes se parecen las personas que nos atraen?

Varias mujeres en escena. Cada una de ellas desea ser besada. Nos invitan a ello

**ANGIOLA BONANNI**

**Título performance:** *La cocina precaria*

Duración: 10 minutos



Un novedoso programa semanal de cocina para mujeres artistas que han llegado a la edad de la "NO pensión"

**VIOLETA ANDREU**

**Título performance: *NO***

Duración: 20 minutos



La artista aborda el tema de la violencia de género física contra las mujeres, ejercida tanto en el ámbito privado como público.

La idea de NO es evidenciar las conductas violentas que un cónyuge ejerce sobre la mujer, para subrayar la rotundidad del «no», al más mínimo indicio violento y el reconocimiento inmediato de estos comportamientos. Las mujeres no están solas, y tienen que pedir ayuda y serles dada.

La artista identifica el cartón con la casa mínima y lo extiende al concepto de domesticidad.

**ASUNCIÓN REQUENA**

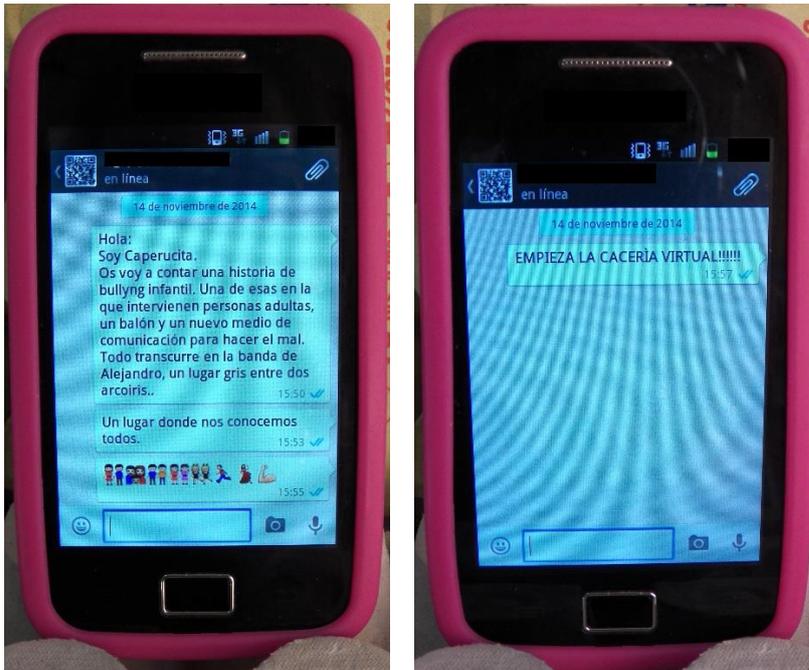
**Título performance:**



## Alexander's dark band

Una historia de acoso infantil y virtual. Un espacio gris entre dos arcoiris, donde suceden las cosas innombrables. Un ejemplo de Patriarcado, los Doce Apóstoles.

¡Pobres Marías actuales! Mujeres postgeneración X, entorno a los 50 años o cumplidos, con su adolescencia en el nacimiento de la Democracia, que creyeron que en su educación estaba el cambio. El Patriarcado creó un ejército de mujeres preparadas que cobran menos y que deshilan sus vidas para deshilarse en su trascurso vital.



## PAULA ELENA RAMOS

**Título performance:** *Un cuerpo cansado y una fiesta*

**Duración:** 15 minutos



Una acción como una ceremonia con el elemento error como creador de un nuevo imaginario visual corporal e identitario, físico-mujer. Un nuevo ser “monstruoso” al que no se le niegue el placer. Empieza la fiesta, comienza una sociedad feminista ciborg.